

## B KULTURWISSENSCHAFTEN

### BE SCHÖNE KÜNSTE

#### Italien

#### Deutschsprachige Künstler

1905 - 1933

#### AUSSTELLUNGSKATALOG

- 20-4** *Italiensehnsucht!* : auf den Spuren deutschsprachiger Künstlerinnen und Künstler 1905 - 1933 ; Museum im Kulturspeicher Würzburg 14.11.2020 bis 21.2.2021, Kunstsammlungen Zwickau Max-Pechstein-Museum 13.3. bis 30.5.2021, Museum August Macke Haus, Bonn 18.6. bis 19.9.2021 / hrsg. von Martina Padberg ... - Köln : Wienand, 2020. - 159 S. : zahlr. Ill., Kt. ; 24 cm. - ISBN 978-3-86832-590-4 : EUR 25.00  
[#7175]

Bücher über die „Italiensehnsucht“ von Deutschen, allen voran Literaten und Künstlern, sind Legion. So werden selbstverständlich in den Begleittexten dieses Ausstellungskatalogs<sup>1</sup> (ein *Grußwort* des italienischen Generalkonsuls in Köln und ein *Vorwort* der Leiterinnen der drei an dem Ausstellungsprojekt beteiligten Museen) sowie in den weiteren Texten die Namen von Goethe und seiner *Italienischen Reise*<sup>2</sup> und die von A. Dürer, A. Elsheimer, A. Kauffmann, H. von Marées und A. Feuerbach (S. 28) aufgerufen, und man erfährt von der Kuratorin der Ausstellung, Martina Padberg, daß „zusätzlich zu den Ungezählten, die für eine begrenzte Zeit nach Italien kamen, ... zwischen 1800 und 1930 etwa 1.200 deutsche Maler, Zeichner und Bildhauer dauerhaft in der Ewigen Stadt, überwiegend in losen Künstlerkreisen,<sup>3</sup> teilweise unter prekären Lebensbedingungen (lebten)“<sup>4</sup> (ebd.). Den in

---

<sup>1</sup> Inhaltsverzeichnis: <http://d-nb.info/1215626924>

<sup>2</sup> *"... endlich in dieser Hauptstadt der Welt angelangt!" - Goethe in Rom* : Publikation zur Eröffnung der Casa di Goethe in Rom / hrsg. von Konrad Scheurmann ... - Mainz : von Zabern. - 28 cm. - ISBN 3-8053-2013-2 : DM 128.00 [4719]. - Bd. 1. Essays. - 1997. - 232 S. : Ill. - Bd. 2. Katalog. - 1997. - 230 S. : Ill. - Rez.: **IFB 98-1/2-091**

[https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/98\\_0091.html](https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/98_0091.html) - Zuletzt: *Italienische Reise* / Johann Wolfgang Goethe. - Ditzingen : Reclam, 2020. - 605 S. ; 19 cm. - (Reclam-Taschenbuch). - ISBN 978-3-15-020609-6 : EUR 12.00 [#7167]. - Rez.: **IFB 20-4**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10559>

<sup>3</sup> Ein Beispiel dafür ist die Pote-Molle-Gesellschaft, die eine *Sammlung von Bildnissen deutscher Künstler in Rom* stiftete. Vgl. *Porträts deutscher Künstler in*

den Jahren zwischen 1905 und 1933 vorübergehend in Italien (nicht nur in Rom, sondern von Mailand und Triest im Norden bis nach Ragusa im Süden, abgelegene Orte, wie - noch weiter südlich - Pantelleria eingeschlossen) lebenden 31 Künstlern<sup>5</sup> gilt diese an drei Orten gezeigte Ausstellung, wobei zwei dieser Institutionen bereits im Namen den eines der hier berücksichtigten Künstler führen; für Würzburg ist der umfangreiche Bestand an Werken von Emy Roeder (S. 12) zu nennen. Der Beitrag von Joachim Blüher, von 2002 - 2019 Direktor der Villa Massimo in Rom, thematisiert die bereits erwähnte, vielfach prekäre Lage deutscher Künstler (nicht in nur der hier behandelten Epoche) unter der Überschrift *Das Paradies im Kopf und eine feuchte Wohnung in Rom* (S. 17 - 23). Mit letzterem waren die Stipendiaten der Villa Romana in Florenz und der Villa Massimo nicht konfrontiert; über beide Institutionen schreibt Magali Wagner in ihrem kurzen Beitrag (S. 115 - 130). Den längsten Textbeitrag steuert die Kuratorin bei, die unter der Überschrift (mit Ausrufezeichen) *Italiensehnsucht! die Idee und Vorstellung eines modernen Arkadiens* (S. 27 - 53) evoziert und dabei die Namen der vertretenen Künstler und ihre Werke zwischen „expressionistische[r] Dramatik und neoklassizistische[r] Kühle“ (Vorwort, S. 11) Revue passieren läßt. Die in diesen Text eingestreuten Farbabbildungen finden ihre Fortsetzung in der umfangreichen Bildstrecke S. 54 - 113 (sie ist weder alphabetisch noch chronologisch geordnet). Es handelt sich ganz überwiegend um Gemälde und Papierarbeiten, während Skulpturen nur mit zwei Werken vertreten sind (E. Mataré, S. 45 und E. Roeder, S. 103); am Schluß (S. 111 - 113 und auch noch an anderen Stellen des Bandes) sind Schwarzweißfotos von Max Peiffer Watenphul abgebildet, die für den Rezensenten neu waren, der auch sonst noch Bilder von Künstlern entdeckt hat, die für ihn bisher bloße Na-

---

**Rom zur Zeit der Romantik** : ... denn lebensgroß gezeichnet und vermessen stehst Du im Künstlerbuch ; [Katalog einer Ausstellung in Zusammenarbeit mit der Bibliotheca Hertziana und der Casa di Goethe in Rom im Winckelmann-Museum, Stendal vom 17. März bis 25. Mai 2008] / [hrsg. im Auftrag der Winckelmann-Gesellschaft von Max Kunze]. Beate Schroedter. - Ruhpolding ; Mainz : Rutzen, 2008. - 255 S. : zahlr. Ill. ; 30 cm. - Vom Verlag Harrassowitz, Wiesbaden übernommene Ausg. - ISBN 978-3-938646-29-8 (Rutzen) - ISBN 978-3-447-06042-4 (Harrassowitz) : EUR 42.00, EUR 24.50 (für Mitglieder der Winckelmann-Ges.) [#0648]. - Rez.: **IFB 12-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz279110618rez-1.pdf>

<sup>4</sup> Prekär war auch die Lage jener Künstler, die 1810 in der Hoffnung auf Aufträge Werke zu einem Künstleralbum beisteuerten: **Treffpunkt Rom 1810** : die Geschichte eines Künstlerstammbuchs ; [... anlässlich der Ausstellung Treffpunkt Rom 1810. Die Geschichte eines Künstlerstammbuchs, Museumslandschaft Hessen Kassel, Graphische Sammlung 23. Oktober 2020 bis 24. Januar 2021, Rom, Casa di Goethe voraussichtlich 2021] / Christiane Lukatis. Mit Beitr. von Regina Freyberger ... [Hrsg. Museumslandschaft Hessen Kassel]. - Petersberg : Imhof, 2020. - 208 S. : zahlr. Ill. ; 25 x 30 cm. - (Kataloge der Museumslandschaft Hessen Kassel ; 68). - ISBN 978-3-7319-1005-3 : EUR 29.95 [#7139]. - Rez.: **IFB 20-4** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10533>

<sup>5</sup> Hinterer Umschlag; die Liste neben der Italienkarte auf S. 24 - 25 nennt 32 Namen; soweit es sich um längere Aufenthalte handelt, sind die Namen den Orten auf der Karte zugeordnet.

men waren (Otto Morach oder Carlo Mense). *Kurzbiographien* (S. 133 - 147) geben elementare Auskünfte (ohne Literatur). Die Liste *Ausgestellte Werke* (S. 149 - 157) ist zugleich Register für die Abbildungen und nennt Titel, Entstehungsjahr, künstlerische Technik, Maße und Standort.

Der Rezensent wünscht den drei Museen, daß diese Wanderausstellung nicht völlig den Coronabeschränkungen zum Opfer fällt. Zumindest dieser schöne Katalog wird davon Zeugnis ablegen.

Klaus Schreiber

#### QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10570>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10570>