

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BD LITERATUR UND LITERATURWISSENSCHAFT

BDBA Deutsche Literatur

Berlin

Romantik

Literarische Stätte

- 21-4** *Das romantische Berlin* : literarische Schauplätze / Michael Bienert. - Berlin : Verlag für Berlin-Brandenburg, 2021. - 184 S. : Ill. ; 23 cm. - ISBN 978-3-96982-024-7 : EUR 25.00
[#7774]

Versuchte man vor nicht allzu langer Zeit, das Phänomen einer „Berliner Klassik“¹ auszumachen – ein Terminus, der sich wohl nicht durchsetzen wird –, so verspricht der vorliegende Text-Bild-Band nun *Das romantische Berlin*. Auch wenn dessen Verfasser Michael Bienert den Zuschreibungsbegriff Romantik sehr großzügig auslegt und Goethe, Wilhelm von Humboldt, Hegel, Jean Paul und Heinrich von Kleist in seine Darstellung einbezieht, so bleiben doch – man möge überrascht sein – zahlreiche ‚echte‘ Romantiker übrig, die Berlin um 1800 besuchten, ja zu ihrem mehrjährigen Lebensmittelpunkt machten. Die Stadt mit ihrer kulturellen Strahlkraft, der pulsierenden Geschäftigkeit, den zahlreichen Kommunikations- und Verlagsmöglichkeiten zog an; es war ein Raum, der Arbeit geben konnte und (Welt-)Bildung garantierte. Aus all den Gründen wurde er von jungen Dichtern gesucht; nicht alle blieben, manche wandten sich ab von der Prosa des Alltags, vielleicht benötigten sie diese, um zu neuen poetischen Ufern auf-

¹ Das ist der Titel eines von den Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften betriebenen Forschungsprojekts: <http://www.berliner-klassik.de/projekt> [2021-12-03; so auch für die weiteren Links], in dessen seit 2004 erscheinender gleichnamigen Schriftenreihe bis heute 27 Bände erschienen sind: <http://www.berliner-klassik.de/publikationen/reihe-berliner-klassik> (die List ist nicht aktuell), von denen mehrere in *IFB* besprochen wurden, z.B. *Berlin 1800* : deutsche Großstadtkultur in der klassischen Epoche / hrsg. von Cord-Friedrich Berghahn und Conrad Wiedemann. - 1. Aufl. - Hannover : Wehrhahn, 2019. - 413 S. : Ill. ; 23 cm. - (Berliner Klassik ; 24). - ISBN 978-3-86525-564-8 : EUR 34.00 [#6638]. - Rez.: *IFB 19-3*
<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9919> - Zuletzt: *Jüdische und christliche Intellektuelle in Berlin um 1800* : Freundschaften - Partnerschaften - Feindschaften / Cord-Friedrich Berghahn, Avi Lifschitz, Conrad Wiedemann (Hrsg.). - 1. Aufl. - Hannover : Wehrhahn, 2021. - 336 S. : Ill. ; 23 cm. - (Berliner Klassik ; 27). - ISBN 978-3-86525-825-0 : EUR 29.50 [#7343]. - *IFB 21-2*
<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10899>

brechen zu können. Die Rede ist u.a. von Tieck, Wackenroder, E.T.A. Hoffmann, den Grimms, von Achim von Arnim und seiner Frau Bettine, von Henriette Herz, den Varnhagens und den Brüdern Schlegel, die nicht zufällig ihre frühromantische Programmzeitschrift **Das Athenäum** in Berlin herausgaben.

Die genannten Autoren sind inzwischen gut erforscht und auch ihr jeweiliger Bezug zu Berlin ist in der Germanistik und populären Literaturgeschichtsschreibung längst kein Neuland mehr; erinnert sei an die einschlägigen Arbeiten z. B. von Klaus Hermsdorf und Günter de Bruyn.²

Michael Bienert, der sich augenzwinkernd ein ‚Berlinologe‘ nennt, will mit seinem Buch auch kein wissenschaftliches Neuland betreten; er kennt die Arbeiten zur Berliner Literaturgeschichte (und weist sie im *Literaturverzeichnis* aus) und hat selbst in den letzten Jahrzehnten mehrere Arbeiten zum Thema vorgelegt.³

Bienert schlüpft in dem Buch **Das romantische Berlin**⁴ in die Rolle eines Stadtführers mit Namen Pierre Schlemihl. Er arbeite am Institut für Klimafolgenforschung in Potsdam, sein Ururururgroßvater sei der berühmte Naturforscher Peter Schlemihl gewesen, der einst seinen Schatten verkauft hatte, worüber der bekannte romantische Dichter Adelbert von Chamisso, – auch er zeitweise ein Berliner – eine noch heute bekannte Erzählung verfaßt habe. Er fühle sich prädestiniert, den an der Berliner Romantik Interessierten den Weg zu weisen. Ausgerüstet mit der abgeschabten Uniformjacke und dem robusten Schuhwerk seines berühmten Ahnherrn, dem bekanntlich die Kraft von Siebenmeilenstiefeln eignet, führt er den (lesenden) Berlin-Besucher zu den *Literarischen Schauplätzen* der Romantik. Dabei erweist sich, daß der Reiseführer nicht allein um die historischen Ereignisse und die Biographien der Romantiker weiß, sondern – und dies macht das vorliegende Buch überaus interessant – genau verorten kann, wo sich das Leben der Romantiker in der Stadt abspielte und wo die Plätze heute zu finden sind, was letztendlich für den Berlin-Kenner und -Besucher eine immens span-

² **Literarisches Leben in Berlin** : Aufklärer und Romantiker / Klaus Hermsdorf. - 1. Aufl. - Berlin : Akademie-Verlag, 1987. - 455 S : Ill ; 20 cm. - ISBN 3-05-000449-5. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/880349867/04> - **Als Poesie gut** : Schicksale aus Berlins Kunstpoche 1786 bis 1807 / Günter de Bruyn. - Frankfurt am Main : S. Fischer, 2006. - 523 S. : Ill. ; 22 cm. - ISBN 3-10-009638-X - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/981548148/04> - **Die Zeit der schweren Not** : Schicksale aus dem Kulturleben Berlins 1807 bis 1815 / Günter de Bruyn. - Frankfurt am Main : S. Fischer, 2010. - 431 S. : Ill. ; 22 cm. - ISBN 978-3-10-009834-4. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1002670349/04>

³ **E.T.A. Hoffmanns Berlin** : literarische Schauplätze / Michael Bienert. - 1. Aufl. - Berlin : vbb, Verlag für Berlin-Brandenburg, 2015. - 176 S. : Ill., Kt. ; 23 cm. - ISBN 978-3-945256-30-5 : EUR 24.99. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/106839370X/04> - **Berlin 1806** : das Lexicon von Johann Christian Gaedicke / Michael Bienert (Hrsg.). - 1. Aufl. des Teilnachdr. - Berlin : Berlin-Story-Verlag, 2006. - 278 S. : Ill. ; 19 cm. - ISBN 978-3-929829-32-7. - **Berlin** : Wege durch den Text der Stadt / Michael Bienert. - Stuttgart : Klett-Cotta, 1999. - 227 S : Ill., Kt ; 21 cm. - ISBN 3-608-91967-8.

⁴ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1235419746/04>

nende Spurensuche ergibt. Wenn es möglich ist, wird das historische Bildmaterial zum Ausgangspunkt, um im gegenwärtigen Stadtbild die Plätze und Gebäude zu verorten, die vor 200 Jahren den Wirkraum der Romantiker bildeten. Leider muß man feststellen, daß nur wenige historische Gebäude ‚überlebt‘ haben. Um so faszinierender ist es, was dennoch nach dieser langen Zeit bewegter Geschichte, noch vorstellbar, ja zeigbar ist. Und so gelingt es Bienert anhand von zeitgenössischem Quellenmaterial – literarischen Werken über Berlin, Briefen und Reisebeschreibungen – das Denken, Dichten und Leben der Romantiker vor Augen zu führen und zugleich zu zeigen, was noch heute im städtischen Raum an diese berühmten Altvorderen erinnert – selbst die kleinste Gedenktafel wird in diesem Zusammenhang erwähnt. Diese intelligente Erinnerungsarbeit gewinnt noch zusätzlich durch das reichlich eingebrachte Bildmaterial – nicht zuletzt auch durch die Fotos, die von den historischen Plätzen und Gebäuden in den letzten Jahren angefertigt worden sind.

Bienert hat einen gut lesbaren Text verfaßt, in dem er die Romantiker ausführlich über Berlin zu Wort kommen, aber seinen Reiseführer auch Kritisches zur modernen Stadtlandschaft und Erinnerungskultur sagen läßt. Daß hier kein Literaturwissenschaftler (im engeren Begriffssinne) am Werke war, merkt man am Anmerkungsapparat. Der Verfasser begnügt sich (zu) oft damit, die Quellen aus zweiter Hand zu zitieren, es gibt viele Internet-Verweise, selbst ein Brief Heinrich Heines wird nach einer virtuelle Quelle zitiert (S. 170) – das muß nicht sein!

Da für Bienert (und für die Mehrzahl der Leser) das Entscheidende jedoch vor den Anmerkungen stattfindet, sollte diese Kritik nicht das Gesamturteil trüben. Autor und Verlag haben ein Buch vorgelegt, das in Anlage und Ausführung überaus lobenswert ist; der Rezensent wünscht ihnen viele Leser.

Uwe Hentschel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11186>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11186>