

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BE SCHÖNE KÜNSTE

BEB Malerei

Personale Informationsmittel

Carl Theodor PROTZEN

BIOGRAPHIE

22-2 *"Ziehet die Bahn durch deutsches Land"* : Gemälde zur Reichsautobahn von Carl Theodor Protzen (1887-1956) / Anke Gröner. - Wien [u.a.] : Böhlau, 2022. - 435 S. : Ill. ; 24 cm. - (Brüche und Kontinuitäten ; 8). - Zugl.: München, Univ., Diss., 2020. - ISBN 978-3-412-52407-4 : EUR 65.00
[#8020]

Die Schriftenreihe *Brüche und Kontinuitäten* ist bisher mit acht Bänden bestückt, die seit 2016 in springender und soz. chaotischer Reihenfolge erscheinen und zur Hälfte aus Hochschulschriften besteht, zu denen noch zwei Konferenzbände¹ sowie ein Archivinventar² kommen. Bd. 6 als Ergebnis eines dreijährigen Forschungsprojekts³ soll im Juni 2022 folgen. Zu den Hochschulschriften dieser Reihe gehört auch die hier kurz angezeigte Münchner Dissertation von Anke Gröner über den Maler Carl Theodor Protzen (*17.10.1887 Stargard, †13.9.1956 München).⁴ Auch wenn Protzen na-

¹ Darunter *Kulturgutschutz in Europa und im Rheinland* : Franziskus Graf Wolff Metternich und der Kunstschutz im Zweiten Weltkrieg / Hans-Werner Langbrandtner, Esther Rahel Heyer, Florence de Peyronnet-Dryden (Hg.). - Wie [u.a.] : Böhlau, 2021. - 542 S. : Ill., 1 Kt. ; 24 cm. - (Brüche und Kontinuitäten ; 5) (Schriften / Vereinigte Adelsarchive im Rheinland e.V. ; 7). - ISBN 978-3-412-51994-0 : EUR 64.00 [#7704]. - Rez.: *IFB 21-4*

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11152>

² *"Als künstlerisch wertvoll unter militärischem Schutz!"* : ein archivisches Sachinventar zum militärischen Kunstschutz im Zweiten Weltkrieg / Esther Rahel Heyer, Florence de Peyronnet-Dryden, Hans-Werner Langbrandtner (Hg.). - Wien [u.a.] : Böhlau, 2022. - 681 S. : Ill. ; 24 cm. - (Brüche und Kontinuitäten ; 4) - (Schriften / Vereinigte Adelsarchive im Rheinland e.V. ; 8). - ISBN 978-3-412-51997-1 : EUR 59.00. - Eine Rezension in *IFB* ist vorgesehen.

³ <https://www.zikg.eu/forschung/projekte/projekte-zi/transcultaa> [2022-04-30; so auch für die weiteren Links].

⁴ https://de.wikipedia.org/wiki/Carl_Theodor_Protzen - Der Artikel ist sehr aktuell und nennt bereits die vorliegende Dissertation, so daß man meinen möchte, deren Verfasserin hätte da Hand angelegt: „Diese Seite wurde zuletzt am 14. Februar 2022 um 23:48 Uhr bearbeitet.“ Am 14.2. 2022 ist der Band lt. VLB erschienen.

türlich einen Artikel im **AKL**⁵ hat (und zuvor bereits ein Biogramm im **Vollmer**⁶), müßte man diesem wirklich nicht bedeutenden Maler kaum eine Monographie von über 400 Seiten widmen, auch wenn es sich bei ihm um einen „noch fast vollständig unerforschten Künstler (handelt)“ (hinterer Einband), ein Mangel, den die Verfasserin dank aufwendiger Recherchen in Archiven und der Sekundärliteratur gründlich behebt. Nun ist die Zahl der Künstler, die sich unter dem Rubrum „Brüche und Kontinuitäten“ - d.h. vor und nach 1945⁷ - abhandeln ließen, schier unendlich, so wie die Teilnahme an den Großen Deutschen Kunstausstellungen ja bei weitem kein Alleinstellungsmerkmal war.

Das Buch⁸ bietet nach einer 1. *Einleitung* mit Informationen über die *Quellen* und den *Forschungsstand*, 2. *Biografische Notizen*, gefolgt von einem Überblick über 3. *Protzens malerisches Werk* sowie seine 4. *Mitwirkung in Münchner Künstlervereinigungen bis 1945*. Das kurze Kapitel 5. *Die Reichsautobahnen. Die „Straßen des Führers“* informiert über deren *Konzeption*,⁹ ihre *ideologische Überhöhung* sowie als *Motiv für Gemälde*. Das längste Kapitel behandelt dann ausführlich 5. *Protzens Gemälde zur Reichsautobahn als Ertragreiche Kunst für Staat und Industrie*. Vorgestellt werden verschiedene Ausstellungen zum Thema „Straße“ mit Bildbeschreibungen, darunter ausführlich die Ausstellung *Die Straßen Adolf Hitlers in der Kunst* von 1936 mit Informationen über weitere beteiligte Künstler und sodann mehrere bis 1939 folgende Ausstellungen, gleichfalls mit Bildbeschreibungen, darunter über *Das einzige Triptychon im Gesamtwerk* von Protzen, dessen Mittelteil¹⁰ heute im Deutschen Historischen Museum Berlin aufbewahrt wird (Abb. 2, S. 361) und das auf mehreren Ausstellungen der letzten Jahre gezeigt wurde, während die beiden Seitenflügel (Abb. 77 und 78, S. 396 - 397) einen unter konservatorischen Gesichtspunkten prekären Zustand in der Autobahndirektion Südbayern fristen. Ein Abschnitt behandelt Protzens Teilnahme an den Großen Deutschen Kunstausstellungen

⁵ 97 (2018), S. 78.

⁶ 3 (1956), S. 630.

⁷ Vgl. ganz neu: **Hans Thoma (1839-1924)** : zur Rezeption des badischen Künstlers im Nationalsozialismus und in der Nachkriegszeit / hrsg. von Frank Engehäusen. - Ostfildern : Thorbecke, 2022. - XXII, 224 S. : Ill. ; 24 cm. - (Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg : Reihe B, Forschungen ; 231). - ISBN 978-3-7995-9580-3 : EUR 28.00. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1251140424/04>

⁸ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1242281797/04>

⁹ Vgl. die Dokumentation **Kulturlandschaft Autobahn** : die Fotosammlung des Landesamts für Straßenwesen Baden-Württemberg / bearb. von Bernhard Stumpfhaus. - Stuttgart : Kohlhammer, 2011. - 167 S. : überw. Ill. ; 24 cm. - ISBN 978-3-17-022370-7 : EUR 18.00 [#2467]. - Rez.: **IFB 12-1**
https://ifb.bsz-bw.de/cgi-bin/result_ifb.pl?item=bsz354652230rez-1.pdf

¹⁰ Die Rahmeninschrift des Mittelteils ist „mit einer programmatischen Botschaft über- und unterschrieben“ (Abb. 79, S. 398 - 399), die wie folgt endet „Zwinget die Ferne / Zieheth die Bahn durch deutsches Land“ (S. 177), was als Titel des Buches dient.

gen (GDK) 1937 - 1944,¹¹ bei denen die Arbeiten zum Thema „verschwindend gering“ waren (S. 192) und 1944 dort gar keine Rolle mehr spielten. Ein folgender Abschnitt stellt zehn *Weitere Maler der Reichsautobahn* vor, und während bei der Ausstellung von 1936 immerhin 29 Malerinnen vertreten waren, fehlten solche mit dieser Thematik auf der GDK völlig (S. 223). „Protzen war auf jeder GDK vertreten, von seinen insgesamt 19 dort gezeigten Werken waren sieben Autobahnen“. Auch wenn „Abbildungen der Reichsautobahn ... das einzige genuine Bildmotiv (sind), das die Kunst des NS hervorgebracht hat“ (S. 224), ist ihr Anteil an den auf der GDK gezeigten Werken marginal. Weitere Kapitel behandeln 7. sonstige *Erwähnenswerte Ausstellungen und Aufträge* mit denen sich Protzen am Markt - und in der Partei etablierte sowie 8. *Systemkonforme Gemälde aus den eroberten Ostgebieten*. Das kurze Kapitel 9. *Zwischenfazit 1933-1945* zeigt ihn als *Profiteur des NS-Systems* und Kapitel 10 stellt uns *Protzens Schaffen nach der NS-Zeit* vor. Kapitel 11 befaßt sich mit *Protzens Gemälde[n] zur Reichsautobahn ab 1969* und berichtet u.a. über *Aufbewahrungsorte der 29 Autobahngemälde Protzens heute*. In Kapitel 12. *Zusammenfassung. Einordnung und Ausblick* gibt es einen Abschnitt *Reichsautobahnmalerei der Bundesrepublik?*, in dem die Verfasserin aus einer Anzeigenveröffentlichung der Autobahndirektion Nordbayern von 2020 zitiert, in der alte Stereotypen munter tradiert werden und „einzig die Nennung von weiblichen Ingenieuren sowie Lärmschutz ... wirkliche Neuerungen (sind)“ (S. 324).

Von einem Verzeichnis der 13. *Abkürzungen* abgesehen, enthält der Anhang ein 14. *Quellen- und Literaturverzeichnis* von gut 30 Seiten, den *Tafelteil* mit 98 überwiegend farbigen Abbildungen sowie die 16. *Abbildungsnachweise*, ferner, besonders hilfreich, das tabellarische Verzeichnis der 17. *Ausgestellte[n] Werke Protzens zwischen 1923 und 2016*. Das 18. *Register* beschränkt sich auf Personennamen.

Diese quellengesättigte Dissertation stellt einen wenig bekannten und wenig bedeutenden, vor und nach 1945 aktiven Maler vor, dem damit wohl ein wenig zuviel des Guten getan wird. Mit ähnlich profunden Arbeiten über

¹¹ https://www.digishelf.de/inhaltsverzeichnis/PPN605217890/0/LOG_0000/ - <http://www.gdk-research.de/db/apsisa.dll/ete> - **Große Deutsche Kunstausstellung München 1937 - 1944** : Verzeichnis der Künstler in zwei Bänden = The artists in the Great German Art Exhibition Munich 1937 to 1944 = Les artistes de la Grande Exposition de l'Art Allemand à Munich 1937 à 1944 / Robert Thoms. - Berlin : Neuhaus. - 24 cm. - [#2286]. - Bd. 1. Maler und Graphiker. - 2010. - 191 S. - ISBN 978-3-937294-01-8 : EUR 39.90. - Bd. 2. Bildhauer. - 2011. - 129 S. - ISBN 978-3-937294-02-5 : EUR 39.90. - Rez.: **IFB 13-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz343437104rez-1.pdf> - **Die Künstler der Großen Deutschen Kunstausstellung München 1937 - 1944** : Gesamtverzeichnis ; mit einer chronologischen Inhaltsübersicht der Zeitschrift "Die Kunst im Deutschen Reich" / Robert Thoms. - Vollst. überarbeitete, korrigierte und ergänzte Ausgabe. - Berlin : Neuhaus, 2018. - 285 S. + Tabellen ; 23 cm. - ISBN 978-3-937294-09-4 : EUR 49.90 [#5864].-Rez.: **IFB 18-2** <http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9017>

Zeitgenossen könnte man noch ganze Regale füllen, auch wenn es wohl hiermit - pars pro toto - sein Bewenden haben mag.

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11444>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11444>