

**A**            **ALLGEMEINES**

**AP**           **INFORMATIONSWESEN; ARCHIVE, BIBLIOTHEKEN,  
MUSEEN**

**APC**         **Museen; Museumswesen**

**Deutschland**

**Dresden**

**Gemäldegalerie Alte Meister**

**QUELLE**

**22-4**         ***Die Dresdner Gemäldegalerie 1722-1887*** : was Inventare und Kataloge über die Geschichte der Sammlung erzählen / Doreen Paula. - Berlin : Reimer, 2022. - 496 S. : Ill. ; 25 cm. - Zugl.: Dresden, TU, Diss., 2018. - ISBN 978-3-496-01663-2 : EUR 69.00  
**[#8201]**

Erst vor kurzem wurde in **IFB** ein Band über ***Die Sammlung Solly 1821-2021*** der Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin besprochen,<sup>1</sup> in dem auch einschlägige Inventare vorgestellt und mit Musterseiten abgebildet waren. Den Inventaren und Katalogen der Dresdner Gemäldegalerie Alte Meister widmet sich die vorliegende gewichtige Dissertation,<sup>2</sup> in der auf den Textteil rd. zwei und auf den Anmerkungsteil rd. ein Drittel entfallen, wozu noch ein umfängliches *Literaturverzeichnis* (S. 437 - 474) sowie der Abdruck von *Transkription[en] ausgewählter Vorworte der Dresdner Galeriekataloge* (S. 475 - 494) sowie die knappe *Auflistung der Personen und ihrer Funktionen bezüglich der Dresdner Gemäldegalerie (1722-1878)* (S. 495 - 496) kommen.

Im ersten der insgesamt sieben, detailliert gegliederten Kapitel,<sup>3</sup> das auch knapp über die Vorgeschichte der Sammlung bis zurück ins 16. Jahrhundert

---

<sup>1</sup> ***Die Sammlung Solly 1821-2021*** : vom Bilder-"Chaos" zur Gemäldegalerie ; [... erscheint zur Ausstellung "Die Sammlung Solly 1821-2021. Vom Bilder-'Chaos' zur Gemäldegalerie", 21. Oktober 2021 bis 16. Januar 2022 in der Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin] / für die Gemäldegalerie - Staatliche Museen zu Berlin hrsg. von Robert Skwirbli. In Zsarb. mit Roberto Contini ... - Berlin ; München : Deutscher Kunstverlag, 2021. - 136 S. : zahlr. Ill. ; 28 cm. - ISBN 978-3-422-98663-3 : EUR 36.00 [#8200]. - Rez.: **IFB 22-3** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11653>

<sup>2</sup> Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1234081040/04>

<sup>3</sup> Sie enden praktischerweise jeweils mit einem *Fazit*, das die ausführliche Darstellung resümiert.

informiert und dabei zudem den Blick auf andere zeitgenössische Sammlungen wie in Wien, Düsseldorf und Schloß Salzdahlum, vor allem aber auf den „Maßstab“-setzenden französischen Hof Ludwigs des XIV. wirft, behandelt die Entwicklung in Dresden unter den Kurfürsten Friedrich August I., in dessen Regierungszeit die erste Inventarisierung in den Jahren 1722 bis 1728 fällt und sodann die unter Friedrich August II. mit der *Einrichtung einer permanenten Gemäldegalerie 1745 - 1746* und endend mit dem Galerieinventar von 1754 mit Abschnitten über die in dieser Zeit wirkenden Galeriedirektoren. Vergleichbar sind auch die weiteren Kapitel gegliedert mit den Namen der amtierenden Personen (wie Generaldirektor, Generalinspektor oder Galeriegehilfe), deren Namen teilweise bereits in der Überschrift genannt werden, unter Aufführung der in den jeweiligen Epochen publizierten Kataloge. In Kapitel V wird in Abschnitt 3 etwa *der Ägide Bernhard von Lindenau*<sup>4</sup> gedacht, in der 1833 und 1835 gleich zwei Galeriekataloge (von Johann Friedrich Matthäi) erschienen. Auch das letzte, VII. Kapitel, nennt

---

<sup>4</sup> Lindenau (1779 - 1854) wirkte ab 1798 viele Jahre als Staatsbeamter im Herzogtum Sachsen-Gotha-Altenburg und anschließend von 1827 - 1843 in hohen Positionen des Königreichs Sachsen. Er war auch selbst Kunstsammler und -vermittler, wovon man sich ein Bild in dem nach ihm benannten Museum in Altenburg machen kann. - Dazu zuletzt in **IFB: Das Lindenau-Museum Altenburg** : Sammlungen, Studio Bildende Kunst, Kunstpreise, Geschichte / [Hrsg.: Julia M. Nauhaus. Katalogtexte: Christine Gückel-Daxer ...]. - Altenburg : Lindenau-Museum, 2015. - 263 S. : Ill. ; 22 cm. - ISSN 978-3-86104-103-0 : EUR 25.00 [#4500]. - Rez.: **IFB 16-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz452801087rez-1.pdf?id=7990> - **Kunst für jedermann** : die Gemäldekopiensammlung Bernhard August von Lindenau / Sarah Kinzel. Hrsg. von Julia M. Nauhaus. - Altenburg : Lindenau-Museum, 2015. - 275 S. : Ill. ; 22 cm. - (Aus Lindenau Sammlungen ; 3). - ISBN 978-3-86104-117-7 : EUR 28.00 [#4501]. - Rez.: **IFB 16-4** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=7996> - ... **Lorenzetti, Perugino, Botticelli ...** : italienische Meister aus dem Lindenau-Museum Altenburg ; [... anlässlich der Ausstellung ... Lorenzetti, Perugino, Botticelli ... Italienische Meister aus dem Lindenau-Museum Altenburg, Saarlandmuseum - Alte Sammlung, Saarbrücken 1. Februar bis 15. November 2020, Kunstsammlungen Chemnitz - Kunstsammlungen am Theaterplatz 5. Dezember 2020 bis 7. März 2021] / hrsg. von Frédéric Bußmann & Roland Mönig. Mit Beiträgen von Stefan Heinlein, Roland Krischke, Thomas Martin. - [Saarbrücken] : Saarlandmuseum - Alte Sammlung ; Chemnitz : Kunstsammlungen Chemnitz ; Altenburg : Lindenau-Museum, 2010. - 128 S. : überw. Ill. ; 29 cm. - ISBN 978-3-947554-01-0 : EUR 19.95 [#6955]. - Rez.: **IFB 20-2** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10342> - **Gherardo Starnina: Cassone-Tafel mit dem "Kampf orientalischer Reiter"** : Restaurierung und Forschung / [Hrsg.: Roland Krischke für das Lindenau-Museum Altenburg. Texte: Tom Frisch ... Red.: Benjamin Rux]. - (Bulletin / Lindenau-Museum <Altenburg> ; 4). - ISBN 978-3-86104-138-2 : EUR 18.00 [#7090]. - Rez.: **IFB 20-4** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10545>

mit *Karl Woermann*<sup>5</sup> einen Namen in der Kapitelüberschrift, mit dem *der Einzug der Kunstwissenschaft in die Dresdner Gemäldegalerie* verbunden ist. Sein **Katalog der Königlichen Gemäldegalerie zu Dresden** von 1887 wird ausführlich vorgestellt (S. 289 - 296) mit einer Abbildung des Titelblatts sowie von zwei Musterseiten der *Großen Ausgabe* von 1887.<sup>6</sup> Daneben erschien im selben Jahr eine *Kleine Ausgabe*<sup>7</sup> und dazu von letzterer auch eine englischsprachige.<sup>8</sup> Die Gliederung des Katalogs, für die Woermann eine alphabetische Ordnung nach Künstlernamen vorgesehen hatte, wurde von der Generaldirektion nicht genehmigt, die „1885 die Ordnung nach Schulen und Chronologie bewilligt“ (S. 291). Auf derselben und den beiden folgenden Seiten wird der Aufbau des Verzeichnisses detailliert vorgestellt. Zu den Künstlern gibt es knappe biographische Informationen und zu den Gemälden eine Bildbeschreibung gefolgt von Angaben zu Bildträger und Maßen sowie zu den Erwerbungs Umständen samt Preisen und zur Korrespondenzliteratur (hier am Beispiel von Raphael und der *Sixtinischen Madonna*). Interessant ist auch, daß „Woermann in der Zuschreibung mancher

---

<sup>5</sup> <https://arthistorians.info/woermannk> - Er war aus Hamburg gebürtig, weshalb er auch einen Artikel in folgendem Lexikon hat: **Hamburgische Biografie** : Personenlexikon / hrsg. von Franklin Kopitzsch und Dirk Brietzke. - Hamburg : Christians. - 27 cm [6703]. - Bd. 2 (2003). - 478 S. : Ill. - ISBN 3-7672-1366-4 : EUR 36.00. - S. 445 - 446. - Rez.: **IFB 05-2-414** [https://swbplus.bsz-bw.de/cqj-bin/result\\_katan.pl?item=bsz109890213rez.htm](https://swbplus.bsz-bw.de/cqj-bin/result_katan.pl?item=bsz109890213rez.htm)

<sup>6</sup> **Katalog der Königlichen Gemäldegalerie zu Dresden** / von Karl Woermann. Hrsg. von der Generaldirection der Königlichen Sammlungen für Kunst und Wissenschaft. - Große Ausgabe. - Dresden : Hoffmann, 1887. - XXVIII, 887 S. ; 20 cm. + [1] gef. Plan. - Online: <https://digital.slub-dresden.de/werkansicht/df/89861/1> und

[https://de.wikisource.org/wiki/Katalog\\_der\\_K%C3%B6niglichen\\_Gem%C3%A4ldegalerie\\_zu\\_Dresden\\_\(1887\)](https://de.wikisource.org/wiki/Katalog_der_K%C3%B6niglichen_Gem%C3%A4ldegalerie_zu_Dresden_(1887)) [2022-09-29; so auch für die weiteren Links]. - Im Bücherregal des Rezensenten findet sich folgende Ausgabe: **Katalog der königlichen Gemäldegalerie zu Dresden** / von Karl Woermann. Hrsg. von der Generaldirection der Königlichen Sammlungen für Kunst und Wissenschaft. - Große Ausgabe, 4. verb. und verm. Aufl. - Dresden : Hoffmann, 1899. - XXXII, 911 S. : Ill. ; 19 cm + [1] gef. Plan. - Online:

<https://digital.slub-dresden.de/werkansicht/df/91887/1>

<sup>7</sup> **Katalog der königlichen Gemäldegalerie zu Dresden** / von Karl Woermann. Hrsg. von der Generaldirection der Königlichen Sammlungen für Kunst und Wissenschaft. - Kleine Ausgabe. - Dresden : Hoffmann, 1887. - X, 336 S., [1] gef. Plan. - Online: <https://digital.slub-dresden.de/werkansicht/df/89261/1> und [https://books.google.de/books?id=3v9IAAAAMAAJ&printsec=frontcover&hl=de&source=gbs\\_ViewAPI&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.de/books?id=3v9IAAAAMAAJ&printsec=frontcover&hl=de&source=gbs_ViewAPI&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false) - Die große und die kleine Ausgabe (letztere könne man als Kurzausgabe bezeichnen) unterscheiden sich nicht durch das Format, sondern durch den Inhalt, wie man an den Seitenzahlen ablesen kann.

<sup>8</sup> **Catalogue of the Royal Picture Gallery in Dresden** / by Karl Woermann. Translated by B. S. Ward. - Dresden : Hoffmann, 1887. - X, 336 S. + [1] gef. Plan.

Gemälde die Positionen seines Fachs nur im Kleingedruckten<sup>9</sup> (hatte) vertreten dürfen“, weil „das Dresdner Bürgertum ... sich sehr stark mit der Sammlung (identifizierte), weshalb es Woermann erst 1892, mit der zweiten Auflage seines Katalogs,<sup>10</sup> möglich wurde, die Positionen der Kunstwissenschaft auch in diesem letzten Punkt offiziell zu vertreten“ (S. 295).<sup>11</sup> Nicht in den Blick (jedenfalls den des Rezensenten) gerät an dieser Stelle der nur kurz zuvor (1882 - 1886) erschienene dreibändige Katalog der Wiener Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses von Eduard R. v. Engerth,<sup>12</sup> mit sehr umfangreichen Informationen zu den Künstlern und ebensolchen Bildbeschreibungen einschließlich aufwendigen Reproduktionen der Signaturen wie im Dresdner Katalog;<sup>13</sup> man kann wohl davon ausgehen, daß Wien das Vorbild für Dresden war.

Es handelt sich bei dem vorliegenden Band um eine vorzügliche, quellen-gesättigte Untersuchung über die *story behind* einer der großen Gemäldegalerien, wie sie inzwischen immer häufiger erzählt wird, so etwa in den Bänden einer Schriftenreihe des Vienna Center for the History of Collecting.<sup>14</sup> Eine vergleichende Darstellung der Galeriekataloge bedeutender

---

<sup>9</sup> „Die **deutsche Kunstwissenschaft** (hat) sich dafür entschieden ..., in unserem Bild **nur eine Copie** zu sehen“ (zu Inv.-Nr. 1892; die Hervorhebung in Fettsatz von dort übernommen).

<sup>10</sup> **Katalog der königlichen Gemäldegalerie zu Dresden** / von Karl Woermann. Hrsg. von der Generaldirection der Königlichen Sammlungen für Kunst und Wissenschaft. - Grosse Ausgabe. 2., verm. und verb. Aufl. - Dresden : Schulze, 1892. - XXXII, 915 S., [1] gef. Plan. - Online:

<https://digital.slub-dresden.de/werkansicht/dlf/89419/1>

<sup>11</sup> Es geht dabei um die Zuschreibung der *Madonna des Bürgermeisters Jakob Meyer zum Hasen*, des katholischen Bürgermeisters von Basel, von Hans Holbein dem Jüngeren, dessen eigenhändiges Original 2011 von der Hessischen Hausstiftung an die Kunstsammlung Würth verkauft wurde. In Dresden hängt dagegen eine Kopie. - Vgl. [https://de.wikipedia.org/wiki/Dresdner\\_Holbeinstreit](https://de.wikipedia.org/wiki/Dresdner_Holbeinstreit)

<sup>12</sup> **Gemälde** : Kunsthistorische Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses ; beschreibendes Verzeichniss / von Eduard R. von Engerth. - Wien : Selbstverlag der Direction. - 23 cm. - Bd. 1. Italienische, spanische und französische Schulen. - 1882. - LXXXIX, 480 S. + [1] gef. Plan. - Bd. 2. Niederländische Schulen. - 1884. - VI, 578 S. + [1] gef. Plan. - Lose Beiliegend: 1. Nachtrag zum 2. Bande des beschreibenden Verzeichnisses. - 1886. - 11 S. - Bd. 3. Deutsche Schulen. - 1886. - VIII, 387 S. + [1] gef. Plan. - Das Exemplar in der Bibliothek des Rezensenten enthält eine handschriftliche Widmung des Verfassers an „Herrn Direktor Reber“. Gemeint ist Franz Reber (1834 - 1919) [https://de.wikipedia.org/wiki/Franz\\_Reber](https://de.wikipedia.org/wiki/Franz_Reber) - Vgl. **Katalog der Gemälde-Sammlung der Kgl. Älteren Pinakothek zu München** / mit einer historischen Einleitung von Franz von Reber. - Vollst. aml. Ausg., ill. Ausg. - München : Verl.-Anst. für Kunst und Wiss., [1896]. - 297 S. : Ill.

<sup>13</sup> Abb. 91 (S. 285) zeigt das *Erste[] Blatt der faksimilierten Bezeichnungen und Signaturen der Dresdner Gemälde*.

<sup>14</sup> <https://vchc.univie.ac.at/#/de/start> - **Sammler, Sammlungen, Sammlungskulturen in Wien und Mitteleuropa** : Forschungen aus dem Vienna Center for the History of Collecting. - Berlin [u.a.] : De Gruyter. - 25 cm. - Bd. 1. Perspektivenwechsel : Sammler, Sammlungen, Sammlungskulturen in Wien und Mitteleuropa / Sebastian Schütze (Hrsg.). - 2022. - IX, 199 S. : Ill. - ISBN 978-3-11-060500-6 :

Museen von den frühen wissenschaftlichen Katalogen bis zu den heutigen,<sup>15</sup> umfänglich bebilderten und sowohl die Restaurierungsgeschichte als auch gemäldetechnologische Befunde einbeziehenden Publikationen,<sup>16</sup> wäre ein lohnenswertes Unterfangen.

Klaus Schreiber

## QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11682>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11682>

---

EUR 49.95. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1209414694/04> - Bd. 2. Fortuna Neapolis : Kunst- und Kulturtransfer zwischen Neapel, Wien und Mitteleuropa / Sebastian Schütze (Hrsg.). - 2020. - XII, 243 S. : Ill. - ISBN 978-3-11-070449-5 : EUR 49.95. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1209613689/04> - Bd. 3. Die Bronzen des Massimiliano Soldani Benzi (1656-1740) : Repräsentationsstrategien des europäischen Adels um 1700 / Carina A. E. Weißmann. - 2022. - XVIII, 501 S. : Ill. - ISBN 978-3-11-069365-2 : EUR 79.95. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1222688859/04> - Bd. 4. Nuove scenografie del collezionismo europeo tra Seicento e Ottocento : attori, pratiche, riflessioni di metodo / Sebastian Schütze (Hrsg.). - 2022 (Okt.). - X, 274 S. : 128 Ill. - ISBN 978-3-11-073768-4 : EUR 49.95.

<sup>15</sup> Für Dresden etwa **Gemäldegalerie Alte Meister Dresden** : illustrierter Katalog in zwei Bänden / Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Hrsg. von Harald Marx. - Köln : König. - 21 cm [8574] - Bd. 1. Die ausgestellten Werke / mit Kommentaren von Harald Marx ... - 2005. - 721 S. : zahlr. Ill. - ISBN 3-86560-005-0 : EUR 28.00, EUR 58.00 (mit Bd. 2) - Bd. 2. Illustriertes Gesamtverzeichnis. - 2005. - 870 S. : zahlr. Ill. - ISBN 3-86560-006-9 : EUR 38.00, EUR 58.00 (mit Bd. 1)

<sup>16</sup> Beispielhaft genannt sei nur eine einziger der zahlreichen Kataloge des Städel: **Deutsche Gemälde im Städel Museum 1550-1725** / Almut Pollmer-Schmidt. Mit gemäldetechnologischen Analysen von Christiane Weber und Beiträgen von Fabian Wolf. - Berlin ; München : Deutscher Kunstverlag. - 31 cm. - (Kataloge der Gemälde im Städel-Museum Frankfurt am Main ; 12). - ISBN 978-3-422-98516-2 : EUR 69.00 [#7800]. - Teil 1 (2021). - 415 S. : Ill. - Teil 2 (2021). - S. 420 - 807 : Ill. - Rez.: **IFB 22-1**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11243>