

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BH MUSIK, MUSIKWISSENSCHAFT

BHA Musikalische Formen

Oper

WERKLEXIKON

- 24-2** *Handbuch der Oper* / Kloiber ; Konold ; Maschka. - 16., aktualisierte und erw. Aufl. - Kassel : Bärenreiter ; Stuttgart ; [Berlin] : Metzler, 2024. - XII, 1021 S. ; 25 cm. - ISBN 978-3-7618-2644-7 (Bärenreiter) - ISBN 978-3-662-68525-9 (Metzler) : EUR 49.99
[#9096]

Unter dem Schlagwort *Oper* weist die Datenbank der in **IFB** besprochenen Titel knapp hundert Publikationen nach, und darunter besonders zahlreiche lexikalische. Neben Lexika, die Sachen, Namen und Werke behandeln, sind die Werklexika besonders zahlreich. Dabei fällt auf, daß die Rezensionen solcher Werklexika ganz überwiegend ältere Titel betrafen. Das liegt nicht daran, daß der Rezensent dieser Gattung von Nachschlagewerken keine Aufmerksamkeit mehr schenkt, sondern daran, daß sie von den Verlagen heute nur noch wenig gepflegt wird und zahlreiche mit dem Namen eines Verlags verbundene Titel nicht mehr neu aufgelegt wurden.¹

¹ Der Rezensent begnügt sich mit der Aufführung der bloßen Titel mit Angabe des Verlags und des Erscheinungsjahrs der letzten besprochenen Auflage sowie in einem Fall des Erscheinungsjahrs einer neueren:

Opernlexikon / Horst Seeger. - 4., durchges. Aufl. - Berlin : Henschel, 1989.

Renners Führer durch Oper, Operette, Musical : das Bühnenrepertoire der Gegenwart / Hans Renner. - 4. Aufl. - Mainz : Schott ; München : Piper, 1991. - Zuletzt: 8., aktualisierte und neu durchges. Aufl. - Mainz : Schott, 2013

Herder-Handbuch des Musiktheaters : Oper, Operette, Musical, Ballett - Freiburg [u.a.] : Herder, 1992.

Bertelsmann-Opernführer : Werke und Komponisten / hrsg. von Curt A. Roesler und Siegm. Hohl. - Gütersloh ; München : Bertelsmann-Lexikon-Verlag, 1995.

Knaurs großer Opernführer / hrsg. von Thomas Steiert. - München : Knauer, 1999.

Das neue Opern-Lexikon / Kurt Pahlen. - Durchges. Neuausg., genehmigte Sonderausg. - Weyarn : Seehamer, 2000.

ABC der Oper [Medienkombination] : die großen Musikdramen und ihre Komponisten / Eckhardt van den Hoogen. - Frankfurt am Main : Eichborn, 2003.

Harenberg-Opernführer : der Schlüssel zu 500 Opern, ihrer Handlung und Geschichte. - Mannheim ; Leipzig [u.a.] : Meyers Lexikonverl., 2005.

Nur zwei Werke dieser Gattung sind mit zahlreichen neuen Auflagen immer noch auf dem Markt, nämlich **Reclams Opernführer**, der bereits seit 1928 erscheint und in der Bearbeitung von Rolf Fath zuletzt in 2017 in 41., durchgesehener Auflage herauskam² sowie der andere Dauererfolg, nämlich das von Rudolf Kloiber 1952 begründete **Taschenbuch der Oper**,³ das unter seinem seit der 6. Aufl. 1961 geltenden Titel **Handbuch der Oper** bis zur 7. Aufl. 1966 im Bosse-Verlag Regensburg erschien, danach im Gemeinschaftsverlag von dtv und Bärenreiter, bis es mit der 14., grundlegend überarbeiteten Auflage 2016 gemeinsam von den Verlagen Bärenreiter⁴ und Metzler⁵ fortgeführt wurde. Zu dem ursprünglichen Verfasser Rudolf Kloiber (1899 - 1973) traten später noch Wulf Konold (1946 - 2010) und Robert Maschka (*1960). Letzter zeichnet die im vorliegenden Band⁶ (wieder) abgedruckten *Vorworte zur Aktualisierung und Erweiterung 2024 bzw. 2016*. Außer von den drei Genannten stammen die Artikel von 17 weiteren Verfassern (ihre Namenskürzel sind auf S. XII aufgelöst). Während das Vorwort zur Auflage von 2016 „327 Opern von 136 Komponisten“ (S. VIII) nennt und über die Veränderungen im Opernrepertoire deutscher Theater und deren Auswirkungen auf die Auswahlkriterien informiert, beschränkt sich das Vorwort zur Auflage 2024 auf die Nennung einiger weniger neu aufgenomme-

Opernführer / Attila Csampai ; Dietmar Holland. - Neuausg., grundlegend überarb. und erw. unter Mitarb. von Alexandra Maria Dielitz. - Freiburg i. Br. [u.a.] : Rombach, 2006.

² **Reclams Opernführer** / von Rolf Fath. - 41., durchges. Aufl. - Stuttgart : Reclam, 2017. - 1075, [64] S. : Ill. ; 16 cm. - ISBN 978-3-15-011139-0 (vergriffen, aber als E-Book lieferbar).

³ **Taschenbuch der Oper** / Rudolf Kloiber. - Regensburg : Bosse, 1952. - 790 S. : 14 Bl. : Ill. ; kl. 8°.

⁴ Bärenreiter hat natürlich noch weitere Bände zur Oper im Programm. Auf der vorletzten unpaginierten Seite sind die Umschläge von drei Titeln mit Metzler als Ko-Verlag abgebildet; auf der folgenden Seite folgen drei nur bei Bärenreiter erschienenen Titel, darunter der **Opernführer für Fortgeschrittene** : die Geschichte des Musiktheaters / Ulrich Schreiber. - [Taschenbuch-Ausg.]. - Kassel [u.a.] : Bärenreiter. - 20 cm. - Lizenzausg. der Büchergilde Gutenberg. - ISBN 978-3-7618-1960-9 : EUR 99.00 [9967]. - Bd. 1. Von den Anfängen bis zur Französischen Revolution. - 5. rev. und aktualisierte Aufl. - 2010. - 572 S. - ISBN 978-3-7618-1961-6. - Bd. 2. Das 19. Jahrhundert. - 5. Aufl. - 2010. - 974 S. - ISBN 978-3-7618-1962-3. - Bd. 3. Das 20. Jahrhundert. - 1. Von Verdi und Wagner bis zum Faschismus. - 4. Aufl. - 2010. - 772 S. - ISBN 978-3-7618-1963-0. - 2. Deutsche und italienische Oper nach 1945, Frankreich, Großbritannien. - 2. Aufl. - 2010. - 727 S. - ISBN 978-3-7618-1964-7. - 3. Ost- und Nordeuropa, Nebenstränge am Hauptweg, interkontinentale Verbreitung. - 2. Aufl. - 2010. - 692 S. - ISBN 978-3-7618-1965-4. - Rez.: **IFB 11-1** https://ifb.bsz-bw.de/cgi-bin/result_ifb.pl?item=bsz332990427rez-1.pdf

⁵ Daß dieser im Impressum des vorliegenden Bandes noch mit seinem früheren Sitz Stuttgart, statt jetzt mit Berlin genannt wird, hätte die ebenda genannte Lektorin merken müssen.

⁶ Inhaltsverzeichnis: <https://www.baerenreiter.com/shop/produkt/details/BVK4016/> [2024-04-28; so auch für die weiteren Links]. - Demnächst unter: <https://d-nb.info/1308578288>

ner Opern, um dann ausführlich auf die jetzt erstmals in einem zweiten Teil (S. 923 - 984) vorgestellten 22 Operetten⁷ einzugehen.

Die neueste Auflage bietet Werkbeschreibungen für „rund 330“ (hinterer Einband) Opern sowie für die genannten 22 Operetten und somit beträchtlich mehr als die „mehr als 220 Opern“⁸ in der 41. Auflage 2017 von **Reclams Opernführer**, dessen Artikel zudem insgesamt kürzer ausfallen. Die unter dem Namen des Komponisten (mit Geburts- und Todesdatum samt -orten) chronologisch aufgeführten Werke nennen nach dem Titel Gattung, Aktzahl und Textdichter; darauf folgen Angaben zu den *Solisten* und ihren Rollen, zu *Chor*, ggf. *Ballett*, *Ort*, *Schauplätze*, *Zeit*, *Orchester-Besetzung*, *Gliederung* und *Spieldauer*. Es schließen sich umfangreiche Texte unter den Rubriken *Handlung*, *Stilistische Stellung*, *Textdichtung* und *Geschichtliches* an. Der umfangreiche *Anhang* enthält Informationen zu *Besetzungsfragen*, gefolgt von solchen zu *Fachpartien Opern* sowie Registern (getrennt nach Opern und Operetten) für *Komponisten*, Titel und *Librettisten*.⁹ Zum Schluß gibt es noch eine Rubrik über *Fachpartien Operetten*, die man eigentlich, analog zum Opern-Teil, weiter vorne erwartet hätte.

Es wäre interessant, für die zahlreichen Auflagen beider Lexika die neu aufgenommenen bzw. weggefallenen Titel zu vergleichen. Ob beides immer wirklich den Spielplan der Opernhäuser deutschsprachiger Länder spiegelt, wie implizit behauptet wird, bleibe dahingestellt. Wenn der Rezensent „sein“ Opernhaus in Stuttgart vor Augen hat, so wird er für sehr viele der im neuen Lexikon behandelten Opern nicht fündig, von Operetten ganz zu schweigen.

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12590>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12590>

⁷ Bei Reclam gibt es **Reclams Operettenführer**, der teilweise auch im Paket als **Reclams Opern- und Operettenführer** auf dem Markt ist.

⁸ https://www.reclam.de/detail/978-3-15-961256-0/Fath_Rolf/Reclams_Opernfuehrer#top

⁹ Das Verzeichnis *Die Komponisten und ihre Opern und ihre Operetten* mit Angaben zur Uraufführung, zum Textdichter und zum den Verlagen findet man unter <https://www.baerenreiter.com/shop/produkt/details/BVK4016/>