

**B KULTURWISSENSCHAFTEN**

**BE SCHÖNE KÜNSTE**

**Italien**

**Renaissance**

**AUSSTELLUNGSKATALOG**

**26-1** **Göttlich!** : Meisterwerke der italienischen Renaissance. [...] anlässlich der Ausstellung Göttlich! Meisterwerke der italienischen Renaissance vom 20. September 2025 bis 11. Januar 2026 im Diözesanmuseum Freising] / hrsg. von Christoph Kürzeder, Anna-Laura de la Iglesia y Nikolaus. Diözesanmuseum Freising. - Freising : Diözesanmuseum Freising, 2025. - 296 S. : zahlr. Ill. ; 24 cm. - (Kataloge und Schriften des Diözesanmuseums für Christliche Kunst des Erzbistums München und Freising ; 87). - ISBN 978-3-930618-16-3 : EUR 29.00  
[##0004]

Das Diözesanmuseum Freising, das seinen Namen als DIMU abkürzt, stellt sich auf seiner Website<sup>1</sup> als die „weltweit zu den größten religionsgeschichtlichen Museen“ zählenden Sammlungen vor, nämlich „nach den Vatikanischen Museen ... [als] die weltweit zweitgrößte Kunstsammlung in der katholischen Kirche“; in Deutschland dürfte ihm wohl nur das Dom- und Diözesanmuseum Mainz<sup>2</sup> das (Weih-)Wasser reichen können. Das in einem 1870 als Knabenseminar für den Priesternachwuchs errichteten Bau untergebrachte Museum wurde 2013 aus brandschutztechnischen Gründen geschlossen und erst im Oktober 2022 mit der Ausstellung **San Francesco** : der Heilige aus Assisi wiedereröffnet.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> <https://www.dimu-freising.de/museum/ueber-das-museum> [2026-01-01; so auch für die weiteren Links].

<sup>2</sup> Zu diesem vgl. zuletzt **Von Albrecht von Brandenburg zu Abraham Roentgen** / Winfried Wilhelmy (Hg.). Mit Fotografien von Marcel Schawe. - 1. Aufl. - Regensburg : Schnell & Steiner, 2025. - 559 S. : zahlr. Ill., Pläne ; 28 cm. - (Meisterwerke des Bischöflichen Dom- und Diözesanmuseums Mainz ; 2) (Publikationen des Bischöflichen Dom- und Diözesanmuseums Mainz ; 18). - ISBN 978-3-7954-9047-8 : EUR 60.00 [#9892]. - Rez.: **IFB 25-4**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13438>

<sup>3</sup> **San Francesco** : der Heilige aus Assisi ; [...] anlässlich der Ausstellung "San Francesco - Der Heilige aus Assisi" vom 8. Oktober 2022 bis 7. Januar 2024 im Diözesanmuseum Freising] / hrsg. von Christoph Kürzeder. - Freising : Diözesanmuseum für Christliche Kunst des Erzbistums München und Freising, 2023. - 336 S. : zahlr. Ill. ; 24 cm. - (Kataloge und Schriften des Diözesanmuseums für Christliche Kunst des Erzbistums München und Freising ; 84). - ISBN 978-3-930618-13-

Der vorliegende Katalog zur neuesten Ausstellung **Göttlich!**, der von einem Geleitwort von Reinhard Kardinal Marx - die Erzdiözese München und Freising ist Trägerin des Museums - sowie einem *Vorwort* des Museumsleiters Christoph Kürzeder und seiner Mitarbeiterin mit dem aparten<sup>4</sup> Namen Anna-Laura de la Iglesia y Nikolaus<sup>5</sup> eröffnet wird, stellt in 14 Kapiteln<sup>6</sup> 65<sup>7</sup> Werke<sup>8</sup> der italienischen Renaissance vor, die bis auf eine Ausnahme aus teils wenig bekannten italienischen Sammlungen stammen wie etwa aus dem Museo Civico e Diocesano Fucecchio,<sup>9</sup> aber natürlich etwa auch aus vier bedeutenden Museen in Venedig<sup>10</sup> sowie aus der Biblioteca Apostolica

---

2 : EUR 39.50 [#8985]. - Der Katalog wurde in **IFB 24-2** sehr kritisch besprochen:  
<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12555>

<sup>4</sup> Oder auch bloß dem „besonderen Namen“

<https://www.merkur.de/lokales/freising/frau-diozesanmuseum-besonderen-namen-1540766.html>

<sup>5</sup> Ihre spanische Herkunft belegt ihre Freiburger Dissertation **Semana Santa in León** : die Prozessionsfiguren einer nordspanischen Provinz vom 16. bis ins 19. Jahrhundert / Anna-Laura de la Iglesia y Nikolaus. - 1. Aufl. - Regensburg : Schnell & Steiner, 2011. - 272 S. : zahlr. Ill. ; 28 cm. - (Eikoniká ; 3). - Teilw. zugl.: Freiburg i. Br., Univ., Diss., 2010 u.d.T.: Iglesia y Nikolaus, Anna-Laura de: Die pasos der Semana Santa. Untersuchungen zu den Bildwerken der spanischen Karwochenprozessionen am Beispiel der Provinz Léon vom 16. - 19. Jh. - ISBN 978-3-7954-2558-6 : EUR 78.00. - Inhaltsverzeichnis:

<https://d-nb.info/1016523327/04>

<sup>6</sup> Ein Inhaltsverzeichnis findet man weder auf der Website des Museums noch im OPAC der **DNB**, die den Titel bis heute nicht verzeichnet, weil er offensichtlich vom Museum noch nicht abgeliefert wurde; selbst die zuständige Bayerische Staatsbibliothek weist noch kein Pflichtexemplar nach: Schmach über das säumige Museum!

<sup>7</sup> Der Text zur *Pietà* von Giovanni Bellini aus dem Museo Correr in Venedig ist auf S. 279 - 280 zweimal abgedruckt.

<sup>8</sup> 19 kann man Internet anschauen:

<https://www.erzbistum-muenchen.de/spiritualitaet/dimu-renaissance>

<sup>9</sup> <https://museofucecchio.it/> und [https://it.wikipedia.org/wiki/Museo\\_di\\_Fucecchio](https://it.wikipedia.org/wiki/Museo_di_Fucecchio)

<sup>10</sup> Von den guten Beziehungen des DIMU zu Italien zeugen die beiden folgenden Publikationen: **Die letzten Tage von Byzanz** : das Freisinger Lukasbild in Venedig. [...] anlässlich der Ausstellung "Die letzten Tage von Byzanz. Das Freisinger Lukasbild in Venedig" in der Biblioteca Nazionale Marciana, Venedig 25. November 2018 bis 5. März 2019] / hrsg. von Christoph Kürzeder und Carmen Roll. Diözesanmuseum Freising. - [München] : Sieveking, 2018. - 223 S. : Ill. ; 27 cm. - (Kataloge und Schriften des Diözesanmuseums für Christliche Kunst des Erzbistums München und Freising ; 68). - ISBN 978-3-947641-00-0 : EUR 35.00 [#6357].

- **Das Freisinger Lukasbild** : eine byzantinische Ikone und ihre tausendjährige Geschichte ; Tagungsband zum Internationalen Symposium Freising 2016 / Antje Bosselmann-Ruickbie und Carmen Roll (Hg.) in Zusammenarbeit mit Catharina Blänsdorf und Heike Stege. - Paderborn : Schöningh, 2019. - 341 S. : Ill., graph. Darst., Kt. ; 28 cm. - (Kataloge und Schriften des Diözesanmuseums [für Christliche Kunst des Erzbistums München und] Freising ; 67). - ISBN 978-3-506-79238-9 : EUR 98.00 [#6392]. - Rez.: **IFB 19-1** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9617>

Vaticana, so gleich zu Beginn zwei von dieser ausgeliehenen Handschriften von Dante und einer von Petrarca im ersten Kapitel *Dante Alighieri und Francesco Petrarca - Wegbereiter der Renaissance*; man hätte erwarten können, daß auch der dritte in diesem Bunde der „tre corone fiorentine“, Giovanni Boccaccio,<sup>11</sup> vertreten ist. Die Objekte werden auf jeweils ein bis zwei Seiten in gezeichneten<sup>12</sup> Beiträgen beschrieben und abgebildet; die Texte schließen mit der Nennung von jeweils zwei Titeln in der Rubrik *Literatur*.<sup>13</sup> In den Kapiteln 3, 6, 10 12 und 14 kommen - mit separaten Überschriften - gezeichnete Texte hinzu, am umfangreichsten der in Kapitel 12 *Heilige Dinge - Kunst fürs Heim* von Antonella Nesi unter der Überschrift *Renaissance im Gebet - Frömmigkeit und Kunst in den Palazzi des 15. Jahrhunderts* (S. 226 - 249). Die Kapitel sind durch teils starkfarbige Hintergründe ausgezeichnet und die Abbildungen entsprechend gerahmt. Daß die auf diesen Farbflächen abgedruckten Texte (so etwa in Kapitel 1, 10 und 12 mit knallrotem Hintergrund) einer (neudeutsch) barrierefreien Rezeption abträglich sind, ist dem im Vorwort über den grünen Klee gelobten Designer Christian Schmid offensichtlich egal gewesen. Auch die eingestreuten farbigen doppelseitigen *Szenenfotografien aus Italien* (S. 295) von Schmid, nämlich solche aus dem heutigen Florenz, tragen nicht zur Attraktivität des Bandes bei; wenn sich wenigstens ein kleiner Teil der dort ins Bild tretenden Menschenmassen (etwa auf S. 180/181 oder 278/279) in das Freisinger Museum umlenken ließen, wäre ihm das zu wünschen. Außer dem bereits erwähnten Mitarbeiterverzeichnis gibt es noch ein solches für die 36 *Leihgeber* sowie ein *Abbildungsverzeichnis*. Ein Personenregister fehlt.

Was für das DIMU 2025/26 die Ausstellung *Göttlich!* ist, war 2024 für das Freiburger Augustinermuseum die Schau *Bellissimo!*<sup>14</sup> Und wer, so wie der Rezensent, weder die eine noch die andere Ausstellung besuchen konnte, muß mit der Göttlichkeit bzw. Schönheit der italienischen Renaissancekunst

---

<sup>11</sup> Ganz neu: **Giovanni Boccaccio** : Dichter in schwarzen Zeiten : eine Biographie / Franziska Meier. - München : Beck, 2025. - 414 S. : Ill., Kt. ; 22 cm. - ISBN 978-3-406-83637-4 : EUR 32.00. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1359459820/04>

<sup>12</sup> Die Autor:innen sind auf S. 293 mit Namen und Institution aufgeführt.

<sup>13</sup> Für die *Divina Commedia* in einer Handschrift von 1419 aus der Vatikanischen Bibliothek werden zitiert die *Bibliografia dantesca* (1845 - 1846) sowie der heute maßgebliche Katalog **Dante Alighieri, Die Göttliche Komödie** : vergleichende Bestandsaufnahme der Commedia-Handschriften / Marcella Roddewig. - Stuttgart : Hiersemann, 1984. - CVI, 564 S. ; 28 cm. - (Hiersemanns bibliographische Handbücher ; 4). - ISBN 3-7772-8443-2 : DM 750.00, DM 680.00 (Reihenpreis) [0039]. - Rez.: **ABUN** in **ZfBB** 35 (1988),1, S. 87 - 90.

<sup>14</sup> **Bellissimo!** : italienische Malerei von der Gotik bis zur Renaissance aus dem Lindenau-Museum Altenburg. [...] anlässlich der Ausstellung "Bellissimo! Italienische Malerei von der Gotik bis zur Renaissance" aus dem Lindenau-Museum Altenburg vom 18. Mai bis 3. November 2024. Eine Ausstellung des Augustinermuseums, Städtische Museen Freiburg in Kooperation mit dem Lindenau-Museum Altenburg] / hrsg. von Eva Maria Breisig und Jutta Götzmann. - München : Hirmer, 2024. - 335 S. : zahlr. Ill., 1 Plan ; 28 cm. - ISBN 978-3-7774-4286-0 : EUR 49.90 [#9223]. - Rez.: **IFB 24-3**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12717>

im Katalog **Meisterwerke der Renaissance in italienischen Museen**<sup>15</sup> für-lieb nehmen.

Klaus Schreiber

## QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13487>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13487>

---

<sup>15</sup> **Meisterwerke der Renaissance in italienischen Museen** / Claudio Strinati ; Fabio Scaletti. [Übersetzt von Franziska Dörr]. - Lizenzausg., 1. Aufl. - Regensburg : Schnell & Steiner, 2023. - 517 S. : überw. Ill. ; 30 cm. - Einheitssach.: Il Rinascimento nei musei italiani <dt.>. - ISBN 978-3-7954-3850-0 : EUR 79.00 [#8867]. - Rez.: **IFB 23-4**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12330>