

A	ALLGEMEINES
AP	INFORMATIONSWESEN; ARCHIVE; BIBLIOTHEKEN; MUSEEN
APC	Museen; Museumswesen
	Kunst- und Wunderkammer
	Prag
	Rudolf II., <Heiliges Römisches Reich, Kaiser>
26-1	Wirkmächtige Artefakte : naturmagische Bildkonzepte und die Kunstkammer Kaiser Rudolfs II. / Corinna Gannon. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2025. - 702 S. : Ill. ; 25 cm. - (Object studies in art history ; 7). - Zugl.: Frankfurt am Main, Univ., Diss., 2024. - ISBN 978-3-68924-217-6 : EUR 109.00 [#9778]
	Franckesche Stiftungen <Halle, Saale>
	AUFSATZSAMMLUNG und AUSSTELLUNGSKATALOG
26-1	300 Jahre Neugier : verborgenes Wissen aus der Wunderkammer des Halleschen Waisenhauses. [... anlässlich der Jahresausstellung 300 Jahre Neugier ... 10. Mai 2025 - 6. April 2026 Historisches Waisenhaus der Franckeschen Stiftungen] / hrsg. im Auftrag der Franckeschen Stiftungen von Tom Gärtig, Philipp Wille und Holger Zaunstöck. - Halle (Saale) : Verlag der Franckeschen Stiftungen ; [Wiesbaden] : Harrassowitz in Komm., 2025. - 205 S. : zahlr. Ill. ; 26 cm. - (Kataloge der Franckeschen Stiftungen ; 42). - ISBN 978-3-447-12409-6 : EUR 28.00 [#9912]

Der Rezensent ist seit seinem mehr als ein halbes Jahrhundert zurückliegenden Besuch von Schloss Ambras ein (neudeutsch) Fan von Kunst- und Wunderkammern, einer speziellen Form von Museen. Während die **GND** deren unterschiedliche Bezeichnungen unter dem Begriff *Raritätenkammer*¹ zusammenführt und die Wikipedia *Wunderkammer*² bevorzugt, verwendet der Rezensent bei seinen gut zwei Dutzend Besprechungen, in denen er Publikationen zu diesem Thema vorgestellt hat, primär den Begriff *Kunst-*

¹ <https://d-nb.info/gnd/4176963-6>

² <https://de.wikipedia.org/wiki/Wunderkammer> [2026-01-10; so auch für die weiteren Links]

und Wunderkammer. Die Zahl einschlägiger neuer Publikationen zum Thema ist erstaunlich hoch, weist doch etwa der **SWB** 388 neuere Monographien unter dem Schlagwort *Raritätenkammer* nach. Darunter findet man nicht bloß Titel, die bedeutende historische Beispiele³ für diesen Museums- typ vorstellen oder die dessen Entwicklungen hin zu modernen Museen verfolgen,⁴ sondern auch zeitgenössische Sammlungen⁵ solcher Objekte, deren Faszination offensichtlich ungebrochen ist und die von einem darauf spezialisierten Markt bedient werden.⁶

³ Etwa **Die herzogliche Kunstkammer in Gotha** / hrsg. von Ingrid Dettmann und Agnes Strehlau für die Stiftung Schloss Friedenstein Gotha. - Petersberg : Imhof. - 31 cm. - ISBN 978-3-7319-0926-2 : EUR 99.00 [#7738]. - Bd. 1. Inventare. - 2021. - 504 S. : Ill. - Bd. 2. Katalog. - 2021. - 400 S. : zahlr. Ill. - Rez.: **IFB 22-1**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11267>

⁴ **Die Berliner Kunstkammer** : Sammlungsgeschichte in Objektbiografien vom 16. bis 21. Jahrhundert / für die Humboldt-Universität zu Berlin, das Museum für Naturkunde Berlin und die Staatlichen Museen zu Berlin hrsg. von Marcus Becker ... - Petersberg : Imhof, 2023 [ersch. 2022]. - 280 S. : Ill. ; 29 cm. - ISBN 978-3-7319-1127-2 : EUR 39.95 [#8379]. - **Die Kunst- und Wunderkammer im Museum** : Inszenierungsstrategien vom 19. Jahrhundert bis heute / Sarah Wagner. - Berlin : Reimer, 2023. - 304 S. : Ill., Pläne ; 25 cm. - Zugl.: Überarb. Fassung von: Erlangen-Nürnberg, Univ., Diss., 2021. - ISBN 978-3-496-01687-8 : EUR 49.00 [#8513]. - Rez.: **IFB 23-1**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11968>

⁵ **Wunderkammer Olbricht** : Meisterwerke aus Renaissance und Barock. [...] anlässlich der Ausstellung "... sogar der Fachmann staunt". Werke aus der Sammlung Olbricht, Museum Folkwang, Essen, 22.10.2021 - 23.4.2023] / hrsg. von Thomas Olbricht und Georg Laue. Mit Beiträgen von Virginie Spenlé, Dirk Syndram, Sarah Sonderkamp und Thomas Olbricht. Katalogtexte von Virginie Spenlé. - Erstveröffentlichung. - Köln : Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2023. - 347 S. : zahlr. Ill. ; 31 cm. - ISBN 978-3-7533-0349-9 : EUR 38.00 [#8503]. - Rez.: **IFB 23-1**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11968>

⁶ **Der "Wundermann von Schwäbisch Hall" aus der Dresdner Kunstkammer** = The 'wondrous man of Schwäbisch Hall' from the Dresden Kunstkammer / hrsg. von Georg Laue. Mit einem Beitrag von Virginie Spenlé. Fotografie: Jens Bruchhaus. - München : Kunstkammer Georg Laue, 2022. - 91 S. : zahlr. Ill. ; 29 cm. - (Kunstkammer Edition ; 08). - ISBN 978-3-00-070985-2 : EUR 25.00 [#8769]. -

Silberne Trinkspiele an den Höfen Europas = Drinking games in silver at European courts / hrsg. von Georg Laue. Mit Beiträgen von Antje Scherner und Virginie Spenlé. Fotografie: Jens Bruchhaus. - München : Kunstkammer Georg Laue, 2023. - 83 S. : zahlr. Ill. ; 29 cm. - (Kunstkammer Edition ; 09). - ISBN 978-3-00-074349-8 : EUR 25.00 [#8770]. - **Der Rothschild Olifant** = The Rothschild Oliphant / hrsg. von Georg Laue. Mit Beiträgen von Virginie Spenlé und Philippe Bastian. Fotografie: Jens Bruchhaus. - München : Kunstkammer Georg Laue, 2023. - 139 S. : zahlr. Ill. ; 29 cm. - (Kunstkammer Edition ; 10). - ISBN 978-3-00-074350-4 : EUR 25.00 [#8771]. - Rez.: **IFB 23-4**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12312>

Die beiden Mitte August bzw. Mitte November erschienenen und hier kurz angezeigten Publikationen könnten verschiedener nicht sein. Der erste Band,⁷ die Dissertation von Corinna Gannon⁸ mit knapp 600 Seiten Text und mehreren hundert Fußnoten gilt einer der berühmtesten frühen Kunstsammlungen, nämlich der von Kaiser Rudolf II. (1552 - 1612), deren Objekte 1648 beim sog. Prager Kunstraub⁹ von den Schweden entführt wurden und heute weltweit verstreut sind. In der Dissertation geht es allerdings nicht um den Gesamtbestand, zu dem außer Kunstobjekten auch Bücher gehörten, sondern um *naturmagische Bildkonzepte*, ist doch bekannt, daß sich der Kaiser für „Astrologie, Alchemie ... [und] Talismankunde“ (S. 35) interessierte: als Beleg ist die I. *Einleitung* überschrieben mit *Kaiser Rudolf II., der Herr der Ringe*, und auf S. 12 und 13 sind drei Ringe abgebildet, die man 1975 bei der Öffnung der Gruft des Prager Veitsdoms „an den Fingern des mumifizierten Leichnams“ Rudolfs fand (S. 11).

Die weiteren Kapitel gelten einzelnen magischen Objekten und den Namen einschlägiger Personen: II. *Talismane* (hier Paracelsus und Marsilio Ficino); III. *Planeten(metalle)* mit dem hier wichtigen *Electrum* und wiederum mit dem Namen von Paracelsus; IV. u.a. Horoskop und Brennspiegel (auch hier unter Berücksichtigung von Paracelsus); V. wirkmächtige *Geschnittene und bemalte Steine* (hier auch Hans von Aachen und seine Malereien auf Alabaster; Beispiele dafür im Schloss Ambras sind auf S. 411 und 413 abgebildet); VI. ist ganz der Skulptur *Jongleur* von Adriaen de Vries gewidmet, die sich heute im Paul J. Getty Museum in Los Angeles befindet (ganzseitige Abbildung S. 443); das VII. *Resümee* ist *Kaiser Rudolf II, Saturns Sohn* überschrieben. Ein längerer Exkurs ist noch dem Versuch gewidmet, gemeinsam „mit dem Goldschmied und Laboranten Christoph Jäggy ... alchemistische Rezepte aus der Zeit um 1600 ... ,nachzukochen‘, ... [um etwa] das vermeintlich wirkmächtige ‚Electrum‘ herzustellen“ (S. 8).

Den Band beschließen eine rd. 120 Seiten umfassende *Bibliografie* der Sekundärliteratur¹⁰ sowie der Quellen (etwa Paracelsus), ein *Personenregister* sowie der *Bildnachweis*.

Der zweite Band behandelt die gut ein Jahrhundert später, nämlich 1741 eröffnete Wunderkammer in den 1698 von August Hermann Francke gegründeten und nach ihm benannten Stiftungen in Halle an der Saale. Reste

⁷ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/136234978x/04>

⁸ Sie ist inzwischen als Kuratorin am Frankfurter Städel tätig und hatte im Vorfeld ihrer Dissertation bereits mehrere Aufsätze zum Thema publiziert:

<https://www.codart.nl/guide/curators/corinna-gannon/>

⁹ https://de.wikipedia.org/wiki/Prager_Kunstraub

¹⁰ Der Rezensent vermißt die Publikation seines jüngst verstorbenen ehem. Kollegen Jürgen Zimmer: **Die Schatz- und Kunstkammer Kaiser Rudolf II. in Prag** : Inventare und Listen im Kontext weiterer Quellen von 1576 bis 1860 / Versuch einer Übersicht von Jürgen Zimmer. Editors: Beket Bukovinská ... - [Praha] : Artefactum ; Praha : Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences, 2021. - 239 S. : Ill. ; 24 cm. - (Studia Rudolphina : Sonderheft ; 3). - ISBN 978-80-88283-64-5. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1302772597/04>

davon konnte man bereits zu DDR-Zeiten besichtigen, doch stellte man „beim Neuaufbau der Franckeschen Stiftungen nach 1990“¹¹ fest, daß nicht nur der größte Teil der Sammlungsobjekte überlebt hatte, sondern auch das originale Sammlungsmobiliar; zudem konnte „im Mansardengeschoß des Waisenhauses der originale Sammlungsraum wieder ausfindig gemacht werden“ und „schließlich lieferten die Archivalien Aufschluß über die genaue Systematik dieser frühmodernen Universalsammlung“ (S. 8). Der umfangreichere erste Teil der Publikation¹² enthält sieben Aufsätze, die u.a. die *Intentionen* der *Wunderkammer 1741 - und heute* vorstellen sowie unter *Postkoloniale[n] Perspektiven* besondere Artefakte beschreiben, dazu die Namen von *Carl von Linné* und *Gottfried August Gründler* in ihrer Bedeutung für die *Naturalienkammer der Franckeschen Stiftungen* aufrufen und sich zudem auf die *Spurensuche nach Objektverluste[n] und Falschzuschreibungen* machen. Diesen Themen widmen sich dann auch die sechs Abschnitte im zweiten Teil anhand ausgewählter *Exponate*.

Aus dem Band, den ein *Personenregister*, ein *Ortsregister* sowie der *Bildnachweis* und eine Liste der auswärtigen *Leihgeber* beschließen, hat der Rezensent manches zur „Wunderkammerforschung“ (S. 9) erfahren, so etwa auch, daß eine Alliance of Early Universal Museums (AEUM)¹³ existiert, zu der - wen wundert es? - seit 2023 auch die Stiftung Schloss Friedenstein Gotha gehört.¹⁴

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13498>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13498>

¹¹ Darüber berichtet der heutige Direktor der Stiftungen, Thomas Müller-Bahlke, in seinem *Geleitwort*. In diese Zeit des Neuaufbaus, die dem dort von 1992 bis 2000 wirkenden Direktor Paul Raabe zu verdanken ist, fallen zwei Besuche des Rezensenten in Halle, bei denen er auch die dortige Kulissenbibliothek kennenlernte: Die Bibliothek der Franckeschen Stiftungen / Brigitte Klosterberg. Fotografien von Klaus E. Göltz. - Halle (Saale) : Verlag der Franckeschen Stiftungen ; [Wiesbaden : Harrassowitz in Komm.], 2007. - 115 S. : überw. Ill. ; 32 cm. - ISBN 978-3-931479-99-2 (Franckesche Stiftungen) - ISBN 978-3-447-06984-7 (Harrassowitz) : EUR 32.00 [#3251]. - Rez.: **IFB 13-4**

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz279355963rez-1.pdf> - Darin auch zahlreiche Hinweise auf Rezensionen zu weiteren Titeln über die Franckeschen Stiftungen und ihre Personen.

¹² Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1379105390/04>

¹³ <https://www.francke-halle.de/en/alliance-aeum>

¹⁴ <https://www.oscar-am-freitag.de/beitraege-gotha/die-stiftung-schloss-friedenstein-gotha-ist-neues-mitglied-der-alliance-of-early-universal-museums-aeum/>