

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BF ANGEWANDTE KÜNSTE

BFL Photographie

Personale Informationsmittel

Wilhelm von GLOEDEN

- 26-1** *Taormina* : der Traum vom Eros des Südens ; Leben und Werk des großen Fotografen Wilhelm von Gloeden 1856-1931 ; seine sozialdokumentarische Fotografie in Sizilien ; seine berühmten Inszenierungen männlicher Aktfotografien und ihr Dialog mit der Malerei / Ulrich Pohlmann. - München : Schirmer/Mosel, 2025. - 347 S. : zahlr. Ill. ; 31 cm. - ISBN 978-3-8296-0975-3 : EUR 78.00
[##0016]

Der Name des aus Mecklenburg gebürtigen Fotografen Wilhelm von Gloeden (Volkshagen *1856 - Taormina †1931)¹ fehlt in keiner Publikation zur

¹ Vgl. den kurzen Artikel von Bernd-Ulrich Hergemöller in: **Biographisches Lexikon für Mecklenburg** / hrsg. von Wolf Karge unter Mitw. von ... - Schwerin : Schmidt-Römhild. - 24 cm. - (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Mecklenburg : Reihe A ; ...). - Aufnahme nach Bd. 9 [#3250] [#9978]. - Bd. 6 (2011). - 316 S. : Ill. - (... ; 6). - ISBN 978-3-7950-3750-5 : EUR 29.00. - S. 145 - 147. - Rez.: **IFB 12-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz33977469Xrez-1.pdf> - Hergemöller (1950 - 2023) kennen die Leser von **IFB** durch Rezensionen seiner Bücher zum Thema Homosexualität, so insbesondere durch das in mehreren Auflagen erschienene Lexikon **Mann für Mann** : biographisches Lexikon / Bernd-Ulrich Hergemöller. - 1. Aufl., Lizenzausg. des Männerschwarm-Skript-Verlags Hamburg. - [Frankfurt am Main] : Suhrkamp-Taschenbuch-Verlag, 2001. - 926 S. ; 21 cm. - (Suhrkamp-Taschenbuch ; 3266). - ISBN 3-518-39766-4 : EUR 20.00 [6648]. - Rez.: **IFB 02-1-013** <http://swbplus.bsz-bw.de/bsz089658493rez.htm> - **Mann für Mann** : biographisches Lexikon zur Geschichte von Freundesliebe und männlicher Sexualität im deutschen Sprachraum / Bernd-Ulrich Hergemöller (Hg.) Unter Mitwirkung von Nicolai Clarus ... Neubearb. und erg. von Bernd-Ulrich Hergemöller. - Berlin ; Münster : Lit-Verlag. - 24 cm. - Ursprünglich im Männerschwarm-Skript-Verlag. - ISBN 978-3-643-10693-3 : EUR 198.90 [#2072]. - Teilbd. 1. [A - Ras]. - 2010. - 954 S. : Ill. - Teilbd. 2. [Rat - Z]. - 2010. - S. 955 - 1732 : Ill. - Rez.: **IFB 11-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz32354553Xrez-1.pdf> - Darin zahlreiche Hinweise auf weitere Rezensionen zum Thema. - Von Gloeden hat auch einen Artikel in **Wer war wer in Mecklenburg-Vorpommern?** : ein Personenlexikon / Grete Grewolls. - Bremen ; Rostock : Edition Temmen, [1995]. - 487 S. : Ill. ; 27 cm. - ISBN 3-86108-282-9 : DM 68.00 [3164]. - Rez.: **IFB 99-B09-534** <http://swbplus.bsz-bw.de/bsz051042304rez.htm> - Ferner: **Wer war wer in Mecklenburg und Vorpommern [Elektronische Ressource]** : das Personenlexikon / von Grete Grewolls. - 1. Aufl. - Rostock : Hinstorff, 2011. - 1 DVD-ROM ; 12 cm +

frühen Fotografie, die dann auch seine Fotos von *Akte[n] und arkadisch-bukolische[n] Inszenierungen der Knaben und jungen Männer* (so die Überschrift des fünften Tafelteils der vorliegenden Publikation²) abbilden. Weniger bekannt ist vermutlich, daß von Gloeden ab Mitte der 1880er Jahre eine zentrale Figur in Taormina auf Sizilien war, als „das Gewimmel der Touristen, vor allem aus Deutschland, die engen Straßen Taorminas“ bestimmte (S. 23).³

Ulrich Pohlmann, von 1991 bis 2022 Leiter der Sammlung Fotografie im Münchner Stadtmuseum⁴ (vorderer Schutzumschlag), legt nun, nachdem er bereits zuvor im selben Verlag kleinere Publikationen über den Fotografen veröffentlicht hatte, einen durch seine reiche Bebilderung mit 191 ganzseitigen, großformatigen Fotos beeindruckenden Bildband vor. Das gilt nicht minder für die hundert zwispaltig gesetzten Textseiten, auf denen er ausführlich auf Grund des Studiums der Sekundärliteratur und zeitgenössischer Quellen in 32 Kapiteln Wissenswertes zur Person des Fotografen und seiner Epoche zusammengetragen hat

Es kann hier nur kurz auf einige Kapitel des ersten Teils hingewiesen werden. Er beginnt mit 1 *Eine[r] Jugend im Wilhelminischen Deutschland*, aus dem von Gloeden sich zur Heilung seiner Lungenkrankheit ins milde Klima des Ortes geflüchtet hatte, und berichtet über *Taormina und die deutsche Kunst* (2), den *Tourismus in Taormina um 1900* (17) und über *Illustre Besucher in Taormina im Fin de Siècle* (18): darunter etwa Kaiser Wilhelm II., vor allem aber Künstler und Magnaten aus den englischsprachigen Ländern. Auch von Gloedens Cousin, der Fotograf *Guglielmo Plüschow* (1852 - 1930; er hatte seinen Vornamen Wilhelm italianisiert)⁵ wird vorgestellt (8); dazu gibt es Kapitel über *Von Gloedens Kameratechnik und die internationale Kunstfotografie* (16) sowie über den *Handel mit Fotografien* (27); auch die Beschlagnahme und Zerstörung „von etwa 1000 Glasnegativen und 2000 Abzügen“ (S. 93) des *von Gloeden-Archiv[s] im Faschismus* (30) wird behandelt bis hin zur *Rezeption nach 1945* (31); hier spielt der damals sehr bekannte französische Skandal-Autor Roger Peyrefitte mit seinem Roman ***Les amitiés particulières*** eine entscheidende Rolle bei der Wiederentdeckung von Wilhelm von Gloeden, was auch auf den Rezensenten zutrifft; Peyrefitte hat viele Jahre in Taormina gelebt und ihm wurde 1992 sogar die Ehrenbürgerwürde verliehen. Weiter geht es mit von Gloedens *Wiederent-*

Beil. (8 S.). - (Edition Konrad Reich). - ISBN 978-3-356-01405-1 : EUR 79.99 [#2425]. - S. 3365. - Rez.: **IFB 13-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz358047390rez-1.pdf>

² Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/127527837x/04>

³ Von Krisenzeiten wie dem Ersten und dem Zweiten Weltkrieg abgesehen, war der Ort seitdem immer Touristenhochburg und ist es heute noch. Das hat auch den Rezensenten veranlaßt, wegen dieses „overtourism“ (das Wort gab es damals noch nicht) auf seinen etwa ein Dutzend Reisen nach Sizilien in den letzten fünf Jahrzehnten den Ort mehr als einmal aufzusuchen.

⁴ Sie gehört „zu den führenden fotografischen Sammlungen in Europa: <https://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/fotografie> [2026-01-28; so auch für die weiteren Links].

⁵ <https://www.plueschow.de/history/pohlmann.html>

deckung ... in Zeiten der „sexuellen Revolution“ (32). Gleich mehrere Kapitel widmen sich auf rd. zwanzig Seiten den hauptsächlichen Motiven des Fotografen und seinem Umfeld, nämlich 19 *Sizilianische Akte - Der Kult des Epheben*, 20 *Androgyne Schönheit*, 21 *Von Gloeden und der Vorwurf der Pädophilie*, 22 *Homosexualität und Fotografie um 1900*, 23 *Role Models - Schwule Ikonen*, 24 *Die Schönheit des Leibes: Lebensreform und Nacktkultur*, 25 *Verbotene Liebe: Skandale in Deutschland und Italien* sowie 26 *Das bedrohte Paradies*. Mit der Aussage in Kapitel 21, „ob es tatsächlich zu sexuellen Handlungen [sc. zwischen von Gloeden und seinen Modellen] gekommen ist, darüber läßt sich rückblickend nur spekulieren!“ (S. 65), zieht sich der Verfasser gleichsam aus der Affäre.

Der folgende Tafelteil mit seinen sieben Kapiteln ist nach den Motiven der Fotografien geordnet: I. *Landschaften, antike Ruinen, Genreszenen* (Taf. 1 - 21); die Antike kommt hier allerdings bloß ganz am Rande auf einem einzigen Foto mit einer Säule im Teatro Greco vor (9); dagegen fehlt ein Foto mit Blick vom Teatro Greco aus auf den Ätna, ein einzigartiges Motiv,⁶ das bereits Goethe faszinierte⁷ und das schon allein die Reise nach Taormina lohnt; dafür kommt der Ätna auf zwei anderen Fotografien vom Kloster San Domenico aus ins Bild (4 und 10). Es folgen II. *Portraits* (Taf. 22 - 48), darunter drei von einem Mädchen, deren Name - Maria Intelisano - überliefert ist (24, 26, 27), sowie das „Portrait einer Sizilianerin verkleidet als Junge?“ (22) und von einem „Junge[n] als Mädchen verkleidet“ (23). III. *Mensch und Landschaft Siziliens* (Taf. 49 - 58), darunter auch Fotos der Latomien in Sy-

⁶ <https://de.wikipedia.org/wiki/Taormina#/media/Datei:Taormina BW 2012-10-05 16-15-42.jpg>

⁷ Unter „Taormina, Montag, den 7. Mai 1787“ notiert er: „dann schließt der ungeheure, dampfende Feuerberg das weite, breite Bild, aber nicht schrecklich, denn die mildernde Atmosphäre zeigt ihn entfernter und sanfter, als er ist“: **Italienische Reise** / Johann Wolfgang Goethe. - Ditzingen : Reclam, 2020. - 605 S. ; 19 cm. - (Reclam-Taschenbuch). - ISBN 978-3-15-020609-6 : EUR 12.00 [#7167]. - S. 321. - Rez.: **IFB 20-4**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10559> - Goethe war zusammen mit Christoph Heinrich Knip vor Ort. - Vgl. **Goethe und Knip in Sizilien** / Christoph Orth. // In: Italien in Linien : Meisterzeichnungen von Christoph Heinrich Knip. [Eine Ausstellung der Casa di Goethe in Zusammenarbeit mit der Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen. ... erscheint anlässlich der Ausstellung ... Italien in Linien. Meisterzeichnungen von Christoph Heinrich Knip ... Museo Casa di Goethe. 25. September 2025 - 11. Januar 2026] = L'Italia in linee / hrsg. von Claudia Nordhoff und Gregor H. Lersch. - Roma : Museum Casa di Goethe, 2025. - 180 S. ; zahlr. Ill. ; 25 x 29 cm. - ISBN 978-3-947313-26-6 (Edition Fichter, Frankfurt am Main) : EUR 39.00 [#9868]. - Hier S. 44 - 51. - Rez.: **IFB 25-3** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13417> - Siehe auch **Italienische Reise** / Johann Wolfgang von Goethe : ein fotografisches Abenteuer von Helmut Schläiß. Mit einem Nachwort von Denis Scheck. - München : Manesse-Verlag, 2019. - 333 S. : zahlr. Ill. ; 24 x 31 cm. - ISBN 978-3-7175-2490-8 (bibliophile Standardausg.) : EUR 49.80 - ISBN 978-3-7175-2496-0 (limitierte Vorratsausg.) : EUR 125.00 [#6412]. - Rez.: **IFB 19-1** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9615>

rakus (55 - 58). IV trägt die Überschrift *Im Garten der Casa Gloeden*⁸ (Taf. 59 - 64). Erwartungsgemäß enthält das nächste Kapitel die meisten Fotos: V. *Akte und arkadisch-bukolische Inszenierungen der Knaben und jungen Männer* (Taf. 65 - 142); es finden sich zwar auch einige wenige Frauenakte, ansonsten aber massenweise Porträts von Knaben und (nicht immer wirklich) jungen Männern vielfach in arrangierten Posen (etwa 84, 86, 102, 114, 134, 169). Sehr interessant ist das Kapitel VI. *Malerei und Aktfotografie im Dialog* (Taf. 143 - 181), die beides auf Doppelseiten gegenüberstellen und damit die Texte der Kapitel 11 bis 14 bebildern. Unter den Malern findet man die einschlägigen Namen wie Caravaggio (143), Mariano Fortuny (164) oder mehrfach Ludwig von Hofmann. S. 82 zeigt eine Zeichnung von Enrico Barberi (Abb. 24) nach dem Foto der vorstehend bereits genannten Maria Intelisano (S. 27), und auf S. 98 (Abb. 4) findet man eine Zeichnung von Andy Warhol von 1978 nach einem Foto von Gloedens von 1899. Frappierend ist die Gegenüberstellung des Fotos eines kauernenden Aktes von 1895 mit einem Gemälde von Hippolyte Flandrin von 1837 im Louvre,⁹ das von Gloeden womöglich von einer Abbildung kannte. Dagegen könnte man meinen, daß für Max Klingers Bild *Italienischer Knabe* (1915) wirklich das Foto *Italienischer Jüngling* von 1897 als Vorlage diente (S. 180 - 181). Auch Picassos *Die Pfeifen des Pan* (1923) findet seine Entsprechung in einem Foto von Gloedens „vor 1901“ (S. 178 - 179). Das kurze Kapitel VII. bietet dann noch *Portraits und Selbstportraits im orientalischen Gewand* (Taf. 182 - 191), darunter solche aus Tunis.

Der Anhang enthält eine Liste der *Ausstellungen 1893 - 1911*, die Fotos von Wilhelm von Gloeden zeigen (S. 329 - 332). Interessant ist dabei, daß die ersten acht bis 1897 alle in England und eine in den USA gezeigt wurden. Würde die Liste bis in die Gegenwart fortgesetzt, wären viele zusätzliche Seiten erforderlich. Dabei erregte eine in einem Katalog¹⁰ dokumentierte Ausstellung in Memmingen (!) Aufsehen, worüber die **Süddeutsche Zeitung** unter der Überschrift *"Es rumort ganz gewaltig in der Provinz"* berich-

⁸ Die Casa Gloeden an der Piazza San Domenico 2 wurde im Zweiten Weltkrieg zerstört:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gloeden,_Wilhem_von_\(1856-1931\)-Casa_di_Gloeden_in_piazza_san_Domenico_2,_Taormina_-_Cartolina.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gloeden,_Wilhem_von_(1856-1931)-Casa_di_Gloeden_in_piazza_san_Domenico_2,_Taormina_-_Cartolina.jpg) - Die Erinnerung an sie ist im Internet noch heute wach, denn wenn man den Begriff bei **Google** aufruft, bekommt man Angebote von Airbnb, Booking.com und von privaten Anbietern.

⁹

[https://de.wikipedia.org/wiki/Hippolyte_Flandrin#/media/Datei:Flandrin,_Hippolyte_\(1805-1864\) - Jeune_homme_nu_assis.._1855_-_Louvre.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Hippolyte_Flandrin#/media/Datei:Flandrin,_Hippolyte_(1805-1864) - Jeune_homme_nu_assis.._1855_-_Louvre.jpg)

¹⁰ **Wilhelm von Gloeden - auch ich in Arkadien** : die Sammlung Heinz Peter Barandun, Zürich, Baron Wilhelm von Gloeden, Guglielmo Plüschow, Gaetano d'Agata, Giovanni Crupi, Vincenzo Galdi ; [Ausstellung Januar bis Oktober 2008, MEWO Kunsthalle] / Joseph Kiermeier-Debre ; Fritz Franz Vogel. - Köln [u.a.] : Böhlau, 2007. - 208 S. : überw. Ill. ; 34 cm. - ISBN 978-3-412-20065-7. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/984248927/04> - Für den Band, der damals EUR 29.90 kostete, werden heute im Antiquariat Preise zwischen EUR 220.00 und EUR 800.00 (letzteres ein Privatverkauf) aufgerufen.

tete.¹¹ Es folgt eine umfangreiche *Bibliografie* (S. 333 - 343). Unter den zahlreichen Personen, die in der *Danksagung* (S. 345) erwähnt werden, findet man auch den Namen von Giovanni Dall'Orto, der eine einschlägige Website¹² betreibt, die auch zwei Bibliographien zu von Gloedens Fotografien¹³ sowie zur Literatur über ihn enthält.¹⁴ Der *Abbildungsnachweis* (S. 347) ergänzt die Angaben in den Bildlegenden: Wichtige Quellen sind die Archivi Alinari,¹⁵ das Getty Museum Los Angeles, das Kinsey Institute (zu diesem S. 96) und das Archiv der Universität der Künste Berlin, dazu mehrere Privatsammlungen.

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13524>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13524>

¹¹ <https://www.sueddeutsche.de/bayern/kunst-es-rumort-ganz-gewaltig-in-der-provinz-1.280829>

¹² <https://www.giovanidallorto.com/gloeden/gloeden0.html>

¹³ <https://www.giovanidallorto.com/gloeden/gloeden1.html>

¹⁴ <https://www.giovanidallorto.com/gloeden/gloeden2.html>

¹⁵ Diese mußten sich „infolge wirtschaftlicher Schwierigkeiten ... von dem Gloeden-Bestand trennen“, der im Dezember 2020 von der Region Toskana erworben wurde (S. 101).