

**A**            **ALLGEMEINES**

**AP**           **INFORMATIONSWESEN; ARCHIVE; BIBLIOTHEKEN; MU-  
SEEN**

**APC**        **Museen; Museumswesen**

**USA**

**St. Louis Art Museum <St. Louis>**

**Anselm KIEFER**

**AUSSTELLUNGSKATALOG**

**26-1**        ***Anselm Kiefer becoming the sea*** : [... published in conjunction with the exhibition "Anselm Kiefer: Becoming the Sea", presented at the Saint Louis Art Museum from October 18, 2025, to January 25, 2026] / [Head of publications, Saint Louis Art Museum: Valerie Lazalier Edmison]. - St. Louis : Saint Louis Art Museum ; Munich : Hirmer, 2025. - 199 S. : zahlr. Ill. ; 36 cm. - [Einbandtitel]. - ISBN 978-0-89178-012-0 (Saint Louis Art Museum) - ISBN 978-3-7774-4563-2 (Hirmer) : EUR 55.00  
**[##0017]**

Der Rezensent erinnert sich noch genau an seinen Besuch der Ausstellung<sup>1</sup> mit Werken von Anselm Kiefer (\*1945) im Jahre 1990 in der Kunsthalle Tübingen, von dem ihm insbesondere die Bücher aus Blei sowie ein Flugzeug aus demselben Material in Erinnerung sind. Diese Ausstellung folgte auf eine von 1987 bis 1989 in den USA gezeigte Wanderausstellung, die den Künstler weltweit berühmt machte. Danach begegneten dem Rezensenten mehrfach Objekte außerhalb von Ausstellungen und an ganz unerwarteten Orten wie etwa in einem der Stiegenhäuser des Louvre oder, besonders eindrucksvoll, die sechs Vitрины im Pariser Panthéon, die seit 2020 an den französischen Autor Maurice Genevoix erinnern.<sup>2</sup> Ein Einzelwerk hängt

---

<sup>1</sup> ***Anselm Kiefer*** : Bücher 1969 - 1990 ; [Kunsthalle Tübingen, 29. September bis 18. November 1990, Kunstverein München, 11. Januar bis 17. Februar 1991, Kunsthaus Zürich, 1. März bis 7. April 1991] / hrsg. von Götz Adriani. - Stuttgart : Edition Cantz, 1990. - 378 S. : überw. Ill. ; 35 cm. - ISBN 3-89322-200-6. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/901303534/04>

<sup>2</sup> ***Panthéon*** : Maurice Genevoix, Anselm Kiefer, Pascal Dusapin ; [Ouvrage publié à l'occasion de l'installation pérenne d'oeuvres plastiques et musicales d'Anselm Kiefer et Pascal Dusapin, réalisées dans le cadre d'une commande publique pour l'entrée au Panthéon de Maurice Genevoix et l'hommage à "Ceux de 14", Paris, 11 novembre 2020 / Pascal Bruckner. Préface Emmanuel Macron. - Paris : Éditions du Regard, 2021. - 155 S.; 31 cm. - ISBN 978-2-84105-410-7 : EUR 38.00. -

auch ganz oben im Eingangsbereich der Kunsthalle Mannheim, die in der - wende von 2020 auf 2021 eine große Retrospektive mit Werken von Anselm Kiefer zeigte.<sup>3</sup>

Nach diesem Vorspruch nun zum Katalog<sup>4</sup> im XL-Format, der lt. **VLB**<sup>5</sup> erst im Dezember 2025 erschienen ist, obwohl die Ausstellung schon seit dem 18. Oktober 2025 lief und bereits am 15. Januar 2026 endete. Die oben angegebene Titelfassung ist die des Einbands, während man auf der Haupttitelseite in der von seinen Bildern vertrauten Handschrift des Künstlers nur „becoming the sea“ liest, was auf dem zweiten Titelblatt ergänzt wird um „for Gregory Corso“;<sup>6</sup> die neuen Zeilen, die mit „becoming the sea“ enden, sind auf S. 5 abgedruckt.<sup>7</sup>

Die Ausstellung schließt an eine 1983 im St. Louis Museum of Art gezeigte Ausstellung mit Werken neuer deutscher Künstler an, auf der auch Kiefer vertreten war, und zeigt insgesamt 34 Gemälde und Skulpturen, erstere meist aus jüngerer und jüngster Zeit, darunter fünf riesige Gemälde, die extra für die Sculpture Hall im Zentrum des 1904 errichteten Museumsbaus geschaffen wurden und die dem Thema Wasser gelten, nämlich dem Rhein sowie dem Mississippi und dem Missouri; letztere hatte Kiefer bei einem Besuch in St. Louis im Jahr 1991 kennengelernt. Das Thema Wasser behandeln auch zwei aus dem Deutschen übersetzte Beiträge von Christoph Ransmayr und Klaus Dermutz. An diese schließt sich eine Bildstrecke mit Fotos von der Präsentation der Werke im Museum an. Es folgen noch die englische Übersetzung eines Vortrags, den Kiefer 2010 am Pariser Collège de France gehalten hatte, sowie der Beitrag *Kiefer in America*. Ganzseitige Farbfotos (teils auf ausklappbaren Tafeln) der 34 ausgestellten Werke folgen. Sie sind in der anschließenden *Exhibition Checklist* detailliert samt Maßen beschrieben und stammen überwiegend aus öffentlichen und privaten amerikanischen Sammlungen, vor allem aber aus dem Bestand des Kunsthändlers Larry Gagosian.<sup>8</sup> Den Band beschließen die *Biography*, eine *Selected bibliography* sowie der Abbildungsnachweis.

Auch wenn es hierzulande wohl nur wenige Bewunderer des Werks von Anselm Kiefer nach Saint Louis geschafft haben: Der Katalog legt ein ein-

---

<https://musermeku.org/pantheon-paris/> [2026-01-31; so auch für die weiteren Links].

<sup>3</sup> [https://www.kuma.art/sites/default/files/2023-12/kiefer\\_booklet\\_162\\_web\\_neue\\_laufzeit.pdf](https://www.kuma.art/sites/default/files/2023-12/kiefer_booklet_162_web_neue_laufzeit.pdf) - Das erste Foto zeigt rechts das Werk und links die kreisende Uhr, bei der man nur hoffen kann, daß sie nicht eines Tages auf die Besucher abstürzt und diese erschlägt. - Ein Katalog zur Ausstellung liegt nicht vor.

<sup>4</sup> Inhaltsverzeichnis demnächst unter: <https://d-nb.info/1361254122>

<sup>5</sup> <https://buchhandel.de/buch/ANSELM-KIEFER-Becoming-the-Sea-9783777445632>

<sup>6</sup> [https://de.wikipedia.org/wiki/Gregory\\_Corso](https://de.wikipedia.org/wiki/Gregory_Corso)

<sup>7</sup> In seiner Dankadresse an die Museumsdirektorin Min Jung Kim zitiert Kiefer dieses Gedicht erneut (S. 17).

<sup>8</sup> [https://de.wikipedia.org/wiki/Larry\\_Gagosian](https://de.wikipedia.org/wiki/Larry_Gagosian)

druckvolles Zeugnis von dieser in der Verlagswerbung nicht zu Unrecht als „Blockbusterausstellung“ bezeichneten Veranstaltung ab.

Klaus Schreiber

#### QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13529>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13529>