

## **B KULTURWISSENSCHAFTEN**

### **BE SCHÖNE KÜNSTE**

#### **Kunstmarkt**

#### **AUSSTELLUNGSKATALOG**

- 26-2** *Noble Begierden* : eine Geschichte des europäischen Kunstmarkts. [... erscheint anlässlich der Ausstellung Noble Begierden. Eine Geschichte des europäischen Kunstmarkts 30. Januar - 6. April 2026 im Gartenpalais Liechtenstein in Wien] / Christian Huemer, Stephan Koja (Hg.). - Berlin ; Boston : De Gruyter, 2026. - 448 S. : zahlr. Ill., graph. Darst. ; 29 cm. - ISBN 978-3-68924-106-3 : EUR 59.00  
**[##0128]**

Die Zeiten, in denen Ausstellungskataloge - von einem kurzen Vorwort abgesehen - ausschließlich die ausgestellten Objekte vorstellten, sind längst vorbei, ist es doch heute die Regel, daß sie einen Aufsatzteil mit dem eigentlichen Katalog verbinden, wobei beide Teile nach ihrem Umfang sehr unterschiedlich ausfallen können. Ein extremes Beispiel bietet die vorliegende Publikation, da hier fast 400 Seiten Text den nur knapp 50 Seiten Katalog gegenüberstehen. Dazu kommt eine weitere Besonderheit, nämlich die, daß die Texte nicht, wie sonst üblich, einzelne Themen der Ausstellung vertiefen, sondern soz. die Geschichte des europäischen Kunstmarkts in acht chronologischen Kapiteln von der I *Antike* bis zur *Moderne* (VIII *Epilog*) anhand zahlreicher Kunstwerke (nicht bloß der ausgestellten) erzählen. Die Texte schließen mit Anmerkungen als Endnoten. Zudem sind 14 in „Kästen“ abgesetzte, kürzere Informationen zu Detailfragen (etwa *Kunstmessen*, *Auktionen*, *Provenienz*, *Der Kunsthändler* oder *Preisbildung*) eingefügt.<sup>1</sup> Zunächst zwei Beispiele aus Kap. II. *Mäzenatentum und Auftragsfertigung*, in dessen zweitem Beitrag *Die Wiedererfindung der Kleinbronze und ihr Aufstieg zum begehrten Objekt des Kunsthandels* Claudia Kryza-Gersch zahlreiche derartige Kunstwerke vorstellt, allesamt von italienischen Künstlern wie etwa von dem unter dem Namen Il Antico bekannten Pier Jacopo Alari-Bonacolsi (1460 - 1528) oder von dem ein Jahrhundert später tätigen Giambologna (1529 - 1608). Von beiden finden sich mehrere Werke in den riesigen Sammlungen des Hauses Liechtenstein, die sich heute als The Princely Collections, Vaduz-Vienna<sup>2</sup> bezeichnen. Darunter ist auch der *Mars* von Giambologna, dem erst jüngst eine Ausstellung<sup>3</sup> derselben Institution

---

<sup>1</sup> Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1383275114/04>

<sup>2</sup> <https://www.liechtensteincollections.at/> [2026-05-08].

<sup>3</sup> *Körper der Macht* : der Mars von Giambologna / hrsg. von Stephan Koja. - München : Hirmer, 2025. - 304 S. : Ill. ; 26 cm. - ISBN 978-3-7774-4644-8 : EUR 49.90 [#9907]. - Rez.: *IFB 26-1*

gewidmet war. Im nächsten Abschnitt stellt Christof Metzger den *Megastore Dürer und einige Praktiken des frühen Kunstmarkts* vor. Darin werden gleich zu Beginn die Namen von Michelangelo, Dürer und Raffael aufgerufen; für ein von Dürer Raffael geschenktes Selbstbildnis bedankte sich dieser mit mehreren Zeichnungen; auf einer davon „hat Dürer nicht ohne Stolz dieses [sic] Freundschaftsgabe kommentiert“ (S. 85 - 86). Das Blatt von 1515, das sich heute in der Albertina befindet, ist auf S. 86 und dazu auf S. 84 in einem Ausschnitt mit der Vergrößerung des handschriftlichen Eintrags abgebildet, fehlt aber in der Ausstellung lt. den 28 im Katalogteil für dieses Kapitel abgebildeten Werken. Der Beitrag handelt davon, „dass Albrecht und Agnes Dürer mit der Aufteilung zwischen Messebesuchen und permanent reisenden Vertretern ein höchst effizientes und damit äußerst erfolgreiches Geschäftsmodell entwickelt hatten“ (S. 90). Dieses betrifft seine Druckgraphik, die derzeit in einer Ausstellung in Schweinfurt gezeigt wird.<sup>4</sup> In den beiden nächsten Kapiteln stehen die Niederlande im Zentrum: III *Kunstmessen, Produktionen für einen offenen Markt* mit Antwerpen mit seinen Kunstmessen und als Marktplatz für Tapisserien, dazu *Das Unternehmen Brueg(h)el* sowie in IV *Ein Massenmarkt für die Mittelschicht*. Antwerpen hat auch einen Abschnitt in Kap. V *Agenten - Netzwerke - Grand Tour*. In dessen zweitem Abschnitt behandelt die Kunsthistorikerin Virginie Spenlé, Direktorin der Kunstammer Georg Laue in der Schellingstraße in München,<sup>5</sup> das Thema *Sammlerfürsten und ihre Kunstagenten*. Letztere werden mit ihren Funktionen vorgestellt, aber einzelne Namen nur beiläufig genannt. So fehlt hier der Name des Augsburger Kunstagenten Philipp Hainhofer (1578 - 1647), nach dem die Schriftenreihe *Hainhoferiana* benannt ist, in der einschlägige Publikationen erscheinen.<sup>6</sup> Thematisiert wird auch knapp *Fürstliche Begehrlichkeit und kulturelles Erbe* (S. 222 - 226), war doch der Verkauf

---

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13603>

<sup>4</sup> **Druckreif!** : Albrecht Dürers Erfolgsgeschichten. [Ausstellung Druckreif! Albrecht Dürers Erfolgsgeschichten 1. März-7. Juni 2026. Eine Ausstellung des Museum Otto Schäfer im Museum Georg Schäfer] = Off the press! / Hrsg.: Jan Soldin. [Beiträge von Michael Bucher ...]. - Schweinfurt : Museum Otto Schäfer, 2026. - 237 S. : zahlr. Ill. ; 26 cm. - (Ausstellungskataloge / Museum Otto Schäfer ; 15). - ISBN 978-3-9824294-6-5 : EUR 39.90 [##0146]. - Rez.: **IFB 26-2**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13670>

<sup>5</sup> Die Firma ist auf den Handel mit historischen Kunstammerobjekten spezialisiert, die sie in der Schriftenreihe *Kunstammer Edition* offeriert; zuletzt: **Cornelis van Cleve** : a forgotten painter ; the self-portrait in the Nuremberg Kunstammer of Paulus Praun / publ. by Georg Laue. With an essay and the catalogue raisonné by Peter van den Brink. Photography: Jens Bruchhaus. - München : Kunstammer Georg Laue, 2025. - 111 S. : Ill. + 3 eingelebte Beilagen ; 29 cm. - (Kunstammer Edition ; 11). - ISBN 978-3-00-080922-4 : EUR 25.00 [#9607]. - Rez.: **IFB 25-2**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13123>

<sup>6</sup> In **IFB** zuletzt etwa *Das Meer in der Kammer* : maritime Themen und Materialien in Kunstammern der Frühen Neuzeit / hrsg. von Robert Bauernfeind, Andreas Tacke, Michael Wenzel. - Petersberg : Imhof, 2024. - 199 S. : Ill., Kt. ; 30 cm. - (Hainhoferiana ; 2). - ISBN 978-3-7319-1322-1 : EUR 34.95 [#9469]. - Rez.: **IFB 25-1** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12980>

von Kunstwerken aus Italien ins Ausland durchaus umstritten, und die *Sixtinische Madonna* gelangte nur dank der Intervention zweier Töchter Augusts III. nach Dresden, die in europäische Königshäuser eingeheiratet hatten. In den beiden weiteren Kapiteln, die hier nicht näher vorgestellt werden sollen, verlagert sich das Geschehen im 18. und 19. Jahrhundert vor allem auf den Pariser Kunstmarkt. Der VIII *Epilog* über die Moderne ist mit rd. 10 Seiten nur sehr kurz.

Der Katalogteil *Die Exponate der Ausstellung* bildet diese im Kleinformat ab. Die Bildlegenden nennen Namen (mit Jahren), Titel (nicht immer mit Jahr), Technik und Bildträger, Maße sowie die Sammlung (die aus den Princely Collections sind bei weitem in der Mehrzahl) und die Inventarnummer. Leider wurde versäumt, auf die Seite und die Abbildung zu verweisen, wo sie in Großformat reproduziert werden. Der Anhang enthält das *Literaturverzeichnis*, ausführliche Informationen zu den 22 *Autorinnen und Autoren* sowie die *Bildrechte*. Eine Liste der Leihgeber hat man sich gespart und unverständlicherweise fehlt auch ein Namensregister.

Klaus Schreiber

#### QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13685>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13685>