

D

GESCHICHTE UND LÄNDERKUNDE

Deutschland

BADEN-WÜRTTEMBERG

Heimat

- 26-3** **Stadt - Land - Sehnsucht** : idyllische Ansichten in Kunst und Alltagskultur aus dem Südwesten. [... anlässlich der Ausstellung Stadt - Land - Sehnsucht ... im Museum im Kleihues-Bau, Kornwestheim 9. Mai - 26. September 2027] / Texte: Günter Baumann, Saskia Dams ... - 1. Aufl. - Kornwestheim : Museen der Stadt Kornwestheim, 2026. - 58 S. : zahlr. Ill. ; 30 cm. - ISBN 978-3-9826821-4-3 : EUR 8.90
[##0306]

Um das Thema „Heimat“ kreist eine Ausstellung, die das Museum im Kleihues-Bau der Stadt Kornwestheim im Mai d. J. eröffnet hat und die noch bis Ende September 2027 betrachtet werden kann.¹ Sie möchte die Besucher anregen, darüber nachzudenken, welche Bilder, welche Motive unser heutiges Verständnis von Heimat prägen, welche Sehnsuchtsorte wir in uns tragen und wie die visuellen Vorstellungen entstehen, die eben diese Gefühle und Gedanken auslösen. Zu diesem Zweck präsentiert sie zahlreiche Exponate – in erster Linie Gemälde, aber auch Postkarten, Werbeplakate und dreidimensionale Objekte –, von denen angenommen wird, daß sie als Projektionsflächen für Wünsche, Erinnerungen und Identität fungieren und dadurch dazu beitragen, unsere Vorstellungen von Heimat zu generieren.

Der Titel von Heft und Ausstellung läßt erkennen, daß sich die Ausstellung in die drei Bereiche Stadt, Landschaft und Sehnsuchtsorte gliedert. Dabei erscheint die Stadt als Ort von Dynamik, Modernität und nostalgischer Verklärung; die Landschaft steht für Naturerfahrung, Ruhe und Ursprünglichkeit, und die beide Vorstellungen bündelnden Sehnsuchtsorte verweisen auf das Bedürfnis nach Rückzugsorten und idealisierten Gegenwelten. Als Anschauungsmaterialien dienten den Ausstellungsmachern bevorzugt südwestdeutsche Landschaftsgemälde, denn Künstler des Realismus und des schwäbischen Impressionismus hätten nicht nur das visuelle Bild der Region nachhaltig geprägt; ihre Werke hätten zudem die Grundlage für viele der später in anderer Form verbreiteten Motive geliefert. Die unter diesem Gesichtspunkt für die Ausstellung ausgewählten Werke stammen teilweise aus Kornwestheim, teilweise sind sie Leihgaben anderer Museen des Landes.

¹ Faltblatt zur Ausstellung unter:

https://museum-kleihues-bau.kornwestheim.de/site/Kornwestheim_Kleihues/get/params_E-434729146/22971786/NEU_Parallelwickelfalz_StadtLandSehnsucht_Pfade_RZ_Ansicht.pdf [2026-08-23].

Bei der die Ausstellung begleitenden Publikation handelt es sich um eine 58seitige großformatige Broschüre. Anders als gemeinhin üblich besteht diese Begleitpublikation nicht aus einem Aufsatzteil einerseits und einem Katalogteil andererseits, in dem die durchnummerierten Exponate und Exponatbeschreibungen aufgeführt werden; vielmehr vermischen sich in der vorliegenden Veröffentlichung Abbildungen und weiterführende Texte. Letztere sind einzelnen Künstlern oder Materialgattungen gewidmet. Ruth Kappel porträtiert den Maler, Illustrator und Karikaturisten Richard Kiwit; Ina Katharina Uphoff geht der identitätsstiftenden Funktion von Schulwandbildern nach; Günter Baumann greift die künstlerische Auseinandersetzung mit der Natur auf, u.a. am Beispiel der beiden Maler Manfred Henninger und Alfred Lehmann; Anmerkungen zur Funktion der illustrierten Postkarte hat Sümeyye Tarhan verfasst; einen kurzen Überblick zur Geschichte des Schwäbischen Albvereins steuert Wolfram Haderthauer bei.

Daß der schmale Band das Thema nicht erschöpfend behandeln kann, liegt auf der Hand. Der Besucher der Ausstellung wird die Begleitpublikation aber zu schätzen wissen und gerne mit nach Hause nehmen.

Ludger Syré

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13846>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13846>