

B KULTURWISSENSCHAFTEN
BH MUSIK, MUSIKWISSENSCHAFT

BHA Musikalische Formen

Musiktheater

LEXIKON

17-2 *Sachlexikon des Musiktheaters* : [Praxis - Theorie - Gattungen - Orte] ; mit 841 Stichwörtern und 163 Abbildungen / hrsg. von Arnold Jacobshagen und Elisabeth Schmierer. - Laaber : Laaber-Verlag, 2016. - 669 S. : Ill. ; 25 cm. - ISBN 978-3-89007-781-9 : EUR 78.00
[#4833]

Das Musiktheater ist lexikalisch breit erfaßt, vom siebenbändigen Monumentalwerk *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*,¹ *Reclams Lexikon der Opernwelt*² (R) in sechs Bänden - wenn auch im Kleinformat - über das zweibändige *Herder-Handbuch des Musiktheaters*³ (H) bis zu Einbänden

¹ *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters* : Oper, Operette, Musical, Ballett / hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring. - München ; Zürich : Piper. - 26 cm [0244]. - Bd. 1. Werke: Abbatini - Donizetti. - 1986. - XXII, 776 S. : Ill. - ISBN 3-492-02411-4 : DM 478.00. - Bd. 2. Werke: Donizetti - Henze. - 1987. - XVIII, 796 S. : Ill. - ISBN 3-492-02412-2 : DM 478.00. - Bd. 3. Werke: Henze - Massine. - 1989. - XVIII, 796 S. : Ill. - ISBN 3-492-02413-0 : DM 478.00. - Bd. 4. Werke: Massine - Piccinni. - 1991. - XX, 794 S. : Ill. - ISBN 3-492-02414-9 : DM 478.00. - Bd. 5. Werke: Piccinni - Spontini. - 1994. - XVIII, 796 S. : Ill. - ISBN 3-492-02415-7 : DM 478.00. - Bd. 6. Werke: Spontini - Zumsteeg. - 1997. - XX, 826 S. : Ill. - ISBN 3-492-02421-1 : DM 478.00. - Register / konzipiert und zsgest. von Uwe Steffen. - 1997. - 793 S. - ISBN 3-492-03972-3 : DM 268.00. - Rez.: **IFB 98-1/2-128**
https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/98_0128.html - Vgl. die ausführliche Rezension von Bd. 1 (1986) in **ABUN** in **ZfBB** 34 (1987),3, S. 230 -235.

² *Reclams Lexikon der Opernwelt* : in sechs Bänden / von Rolf Fath. - Stuttgart : Reclam, 1998. - Bd. 1 - 6 (in Kassette). - ISBN 3-15-030018-5 : DM 98.00 [5062]. - Rez.: **IFB 99-1/4-318**
<http://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/99%5f0318.html>

³ *Herder-Handbuch des Musiktheaters* : Oper, Operette, Musical, Ballett / [Bassistext von Renate Wagner. Konzeption und Redaktion: Christian Scholz]. - Freiburg [u.a.] : Herder, 1992. - 1 - 2. 25 cm. - ISBN 3-451-22593-X (Gesamtwerk) : DM 198.00 [1960]. - Rez.: **IFB 94-1-101**
http://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/94_0101.html

wie **Der Brockhaus, Oper**.⁴ Dazu kommen Opernführer, Werke zur Operngeschichte und Speziallexika, z.B. zu Sängern,⁵ die nicht direkt mit dem vorliegenden Werk zu vergleichen sind. Daneben gibt es natürlich international gewichtige Werke, wovon in Deutschland wohl die englischsprachigen am ehesten zugänglich sind.⁶

Sieht man genauer hin, gibt es allerdings Einschränkungen. Die Pipersche Enzyklopädie enthält nur den Werkteil, nicht den ursprünglich ebenfalls vorgesehenen Sachteil. Das Herdersche Handbuch – ebenfalls auf die Werke ausgerichtet – ist von der Kritik zerzaust worden; es enthält aber immerhin Sachbegriffe und Ortseinträge. Das Werk bei Reclam ist ebenfalls stärker auf Werke und Personen, inclusive „dramatis personae“, ausgerichtet, enthält aber ebenfalls Sach- und Ortseinträge.

Doch zunächst zum vorliegenden Werk. Es ist – beim Laaber-Verlag nicht unüblich – nicht ganz neu, sondern geht zurück auf das zweibändige **Lexi-**

⁴ **Der Brockhaus, Oper** : Werke, Personen, Sachbegriffe / hrsg. von der Lexikonredaktion des Verlags F. A. Brockhaus, Mannheim. [Red. Leitung: Marianne Strzysch-Siebeck. Autoren: Jan Brachmann ...]. - Mannheim ; Leipzig : Brockhaus, 2003. - 383 S. : Ill., Notenbeisp. ; 25 cm. - ([Brockhaus-Sachlexika]). - ISBN 3-7653-2381-0 : EUR 24.90 [7172]. - Rez.: **IFB 02-2-384** <http://swbplus.bsz-bw.de/bsz10114895Xrez.htm>

⁵ Etwa **Großes Sängerlexikon [Computerdatei]** / K. J. Kutsch ; Leo Riemens. - Berlin : Directmedia ; [München] : Saur, 2000. - 1 CD-ROM in Behältnis. - (Digitale Bibliothek ; 33). - ISBN 3-89853-133-3 (Directmedia) : DM 198.00. - Rezension mit Hinweisen auf die komplizierte Erscheinungsgeschichte der Druckausgabe: **IFB 01-2-346**

<https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/01%5f0346.html> - Kein Lexikon aber immer noch unverzichtbar ist **Die großen Sänger** / Jürgen Kesting. - [2. Ausg.], 1. Aufl. - Hamburg : Hoffmann und Campe, 2008. - Bd. 1 - 4. - XXXIII, 2546 S. : Ill. ; 25 cm. - ISBN 978-3-455-50070-7 : EUR 328.00, EUR 268.00 (Subskr.-Pr. bis 15.02.2009) - [#0261]. - Die 1. Auflage **Die großen Sänger** / Jürgen Kesting. - Düsseldorf : Claassen, 1986. - Bd. 1 - 3. - XXXI, 2094 S. : Ill. ; 25 cm. - ISBN 3-546-45387-5 : DM 328.00 [0245] wurde in **ABUN** in **ZfBB** 34 (1987),3, S. 230 - 235 ausführlich besprochen. - Vgl. auch **Die neuen Sängerstimmen** : von Cecilia Bartoli bis Bryn Terfel ; mit ausführlichem Lexikonteil / Manuel Brug. - Berlin : Henschel, 2003. - 319 S. : Ill. ; 22 cm. - ISBN 3-89487-452-X : EUR 24.90 [7592]. - **IFB 04-1-226** <http://swbplus.bsz-bw.de/bsz110639693rez.htm> sowie speziell zu Sängerinnen **Apollis Töchter** : große Sängerinnen und Interpretinnen auf den Bühnen der Welt / Antje Olivier ; Sevgi Braun. - Düsseldorf : Droste, 1997. - 325 S. : Ill. ; 22 cm. - ISBN 3-7700-1081-7 : DM 49.80 [4346]. - **IFB 99-B09-120** <http://swbplus.bsz-bw.de/bsz066834309rez.htm>

⁶ Etwa **The Oxford dictionary of opera** / John Warrack and Ewan West. - Oxford [u.a.] : Oxford University Press, 1992. - XVIII, 782 S. - ISBN 0-19-869164-5 : £ 25.00 [1576]. - **The new Grove dictionary of opera** / ed. by Stanley Sadie. - London : Macmillan ; New York, NY : Grove's Dictionaries of Music Inc., 1992. - Vol. 1 - 4. - ISBN 0-333-48552-1 : £ 445.00 - ISBN 0-935859-92-6 : \$ 850.00 [1577]. - **International dictionary of opera** / Ed.: C. Steven LaRue. Picture ed.: Leanda Shrimpton. - Detroit ; London [u.a.] : St. James Press, 1993. - Vol. 1 - 2. ; 29 cm. - ISBN 1-55862-081-8 (set) : \$ 250.00, £ 175.00 [1669]. - Rez.: **IFB 93-3/4-203 - 205** http://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/93_0203.html

kon der Oper (O), hrsg. von Elisabeth Schmierer,⁷ und das Handbuch **Praxis Musiktheater (M)**, hrsg. von Arnold Jacobshagen⁸. Ein daraus in Überarbeitung entwickeltes einbändiges Lexikon erschließt sicher andere Käuferkreise, für die die enzyklopädischen Werke zu umfangreich oder unerschwinglich sind, und die eine Sachergänzung zum klassischen Opernführer suchen.

Auf dem Umschlag präzisiert ein Untertitel: *Praxis - Theorie - Gattungen - Orte*. Das ist eine sehr grobe Angabe: Inhaltlich geht es um Berufe und Rollen, Stimmlagen und -fächer, Gesangstechniken, Musikalische Formen, Organisation, Institutionen und Orte, Bühnentechnik, Schutzvorrichtungen (*Eiserner Vorhang!* – auch zur Herkunft politischer Begriffe kann man hier etwas lernen), Architektur, Akustik, Ökonomie, Recht etc. – also ein wahrlich umfangreiches Repertoire.

Nicht enthalten sind Personenartikel, wobei manche historisch oder in irgendeiner sachlichen Hinsicht relevante Person über das Personenregister in den Sachartikeln (A. Deller oder Elton John etwa) oder als Fotoillustration zu diesen (z.B. I. Duncan, D. Fischer-Dieskau) auffindbar ist. Operntitel erhalten keine Artikel (*Abstrakte Oper* ist ein Grenzfall); ein eigenes Register wäre auch hier sinnvoll gewesen, da Titel häufig in sachlich relevanten Zusammenhängen auftauchen.

Ein Problem eines solchen Kompendiums ist natürlich die Vollständigkeit bzw. der Umfang des Nomenklators, von dem abhängt, was man mit Aussicht auf Erfolg suchen kann. Als Beispiel die Städteartikel: Sie verzeichnen in Deutschland Städte mit permanentem Musikbetrieb von Aachen bis Zwickau, wobei selbst Annaberg-Buchholz (22.000 Einwohner!) nicht vergessen ist; international sind bedeutendere Musiktheaterzentren von Adelaide bis Wien und Warschau verzeichnet. Aber es gibt auch einige Lücken, die ggf. in der hoffentlich erfolgenden 2. Auflage ergänzt werden; z.B. fehlen im deutschsprachigen Raum Zürich, Bern, Bregenz ebenso wie im internationalen das zumindest für die Architektur seines Opernhauses berühmte Sidney.

Der Rahmen ist in mancher Hinsicht sehr breit, etwa wenn die *Gesellschaft mit beschränkter Haftung (GmbH)* einen ausführlichen und der e.V. (*Verein, eingetragener*) einen kurzen Artikel erhalten; den *Eigenbetrieb* gibt es auch – vielleicht hätte man doch diese Rechtsformen zusammenfassen und dafür Verweisungen (oder ein Sachregister) verwenden können. Manche Artikel wären wohl in diesem Zusammenhang entbehrlich, etwa *Einigungsvertrag*, obwohl „die Rolle der Kultur für die Identität der Nation“ (S.182) heute

⁷ **Lexikon der Oper** : Komponisten, Werke, Interpreten, Sachbegriffe / hrsg. von Elisabeth Schmierer. Unter Mitarb. des Forschungsinstituts für Musiktheater der Universität Bayreuth. - Laaber : Laaber-Verlag. - 26 cm. - ISBN 3-89007-524-X : EUR 298.00 [7060]. - Bd. 1. A - Le. - 2002. - 855 S. : Ill. - Bd. 2. Li - Z. - 2002. - 851 S. : Ill. - Rez.: - **IFB 02-2-383** <http://swbplus.bsz-bw.de/bsz099191628rez.htm>

⁸ **Praxis Musiktheater** : ein Handbuch; mit 38 Tabellen / hrsg. von Arnold Jacobshagen. - Laaber : Laaber-Verlag, 2002. - 573 S. : Ill., graph. Darst. - ISBN 3-89007-512-6.

durchaus in Erinnerung gerufen werden darf, wo eine solche Aussage fast schon wieder dem „Nationalismus“-Verdacht unterliegt!

Um einen quantitativen Eindruck zu geben sei der Buchstabe *B* – mit 97 Artikeln der umfangreichste – mit den beiden zugrundeliegenden Werken und oben genannten mehrbändigen Referenzwerken anderer Verlage verglichen. Der Nomenklator aus *M* ist praktisch vollständig übernommen bis auf sachlich notwendige Änderungen (z.B. fehlt der *BAT*, dafür gibt es den *TVöD* und in *Tarifverträge* die Verweisungen auf weitere konkrete Verträge, die eigene Artikel erhalten). Gegenüber den Einträgen in *O* entfallen vor allem die Namens- und Operntitelartikel. Stichwörter, die weder in *M* noch in *O* vorhanden sind, gibt es nur wenige, aber doch relevante (z.B. *Belting*, *Bocca chiusa*, *Book musical*, *Broadway opera*, *Burlesque*). *R* hat dreißig der hier verwendeten Stichwörter, dazu ca. zwanzig weitere, z.T. Orte, aber auch Verlage, die hier generell nicht vorkommen. *H* hat nur vierzehn übereinstimmende Stichwörter und sechs zusätzliche. Das zeigt, daß der Verlag doch eine Lücke als Ergänzung zu den vor allem auf Werke, Interpreten und ggf. noch Institutionen ausgerichteten Führern und Lexika gefunden hat. Als Ergänzung zu diesen ist das ***Sachlexikon des Musiktheaters*** – als ergänztes und verbessertes *M* – durchaus sinnvoll, vor allem mit seinen sonst kaum zu findenden Artikeln zu Praxis und Organisation.

Albert Raffelt

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8338>