

**B KULTURWISSENSCHAFTEN**  
**BD LITERATUR UND LITERATURWISSENSCHAFT**

**BDBA Deutsche Literatur**

**Personale Informationsmittel**

**Gotthold Ephraim LESSING**

**Dramen**

- 18-1** *Der fremde Lessing* : eine Revision des dramatischen Werks / Gisbert Ter-Nedden. Hrsg. von Robert Vellusig. - Göttingen : Wallstein-Verlag, 2016. - 489 S. ; 23 cm. - ISBN 978-3-8353-1969-1 : EUR 34.90  
[#5159]

Der 2014 verstorbene Lessing-Forscher Gisbert Ter-Nedden, der an der Fernuniversität Hagen lehrte, hat sich in lebenslanger Auseinandersetzung mit Lessing<sup>1</sup> an das Buch gemacht, das die Beschäftigung mit dessen Dramen auf eine neue philologische Basis zu stellen.<sup>2</sup> Daß das Buch bei seinem Tode nicht fertig vorlag, ist zu bedauern, doch ist es nun Robert Vellusig als Herausgeber sehr zu danken, daß er immerhin die vorhandenen Textteile zu einer umfangreichen Lessing-Monographie zusammengestellt hat, die in jeder germanistischen Institutsbibliothek angeschafft werden sollte.

Worum geht es Ter-Nedden in seinen Studien und wie führt er sie aus? Hier werde ich nicht anfangen, einzelne Stellen aus den Deutungen herauszuheben, die gründlich zu diskutieren wären. Wichtig ist an dieser Stelle aber, daß Ter-Nedden seine Ausführungen mit einem wichtigen Kapitel über Hermeneutik beginnt, in dem er von der These ausgeht, Lessing sei unter den Klassikern der deutschen Literatur der unverständlichste, wobei er sich

---

<sup>1</sup> Als Einstieg orientierend siehe *Gotthold Ephraim Lessing* / Friedrich Vollhardt. - Orig.-Ausg. - München : Beck, 2016. - 128 S. ; 18 cm. - (C. H. Beck Wissen ; 2789). - ISBN 978-3-406-68835-5 : EUR 8.95 [#4680]. - Rez.: **IFB 16-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz455319715rez-1.pdf> - Ausführlich die Maßstäbe setzend: *Lessing* : eine Biographie / Hugh Barr Nisbet. Aus dem Engl. übers. von Karl S. Guthke. - München : Beck, 2008. - 1024 S. : Ill., graph. Darst. ; 22 cm. - (Historische Bibliothek der Gerda-Henkel-Stiftung). - Einheitssacht.: Lessing <dt.>. - ISBN 978-3-406-57710-9 : EUR 39.90 [#0181]. - Rez.: **IFB 09-1/2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz283364246rez-1.pdf> - *Lessing-Handbuch* : Leben - Werk - Wirkung / Monika Fick. - 4. erw. und aktualisierte Aufl. - Stuttgart : Metzler, 2016. - 656 S. ; 24 cm. - ISBN 978-3-476-02577-7 : EUR 24.95 [#4875]. - Rez.: **IFB 16-4** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8010>

<sup>2</sup> Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1100184317/04>

aber nicht auf den gesamten Lessing bezieht, sondern auf die Plotkonstruktionen seiner Dramen (S. 17). Die Studien des Bandes sollen nun „die Lektüre der Dramen auf eine neue philologische Grundlage“ stellen. Er ziele mit dem Buch darauf ab, „den geistreichsten und vorurteilsfreiesten Intellektuellen unter den deutschen Dichtern, der als solcher nie verkannt worden ist, auch in seinen Stücken wiederzufinden, deren Interpretationsgeschichte tatsächlich die des Nicht- und Missverständes ist“ (S. 32 - 33). Dies ist sehr interessant, weil Ter-Nedden hier auf eine Forschungskontroverse rekurriert, die er mit Horst Steinmetz ausgefochten hat und hier fortsetzt. Hier mag es genügen, sympathisierend den von Ter-Nedden unternommenen Versuch zu nennen, „das Werk dieses Intellektuellen als Einheit zu lesen und die Aufspaltung Lessings in den Dramatiker der Germanisten und den Philosophen der Fachphilosophen und Theologen zu überwinden“ (S. 37). Entscheidend ist hier auch, daß ein „philologischer Kommentar Widersprüche weder unterschlagen noch zu Unrecht unterstellen darf“ (S. 37). Aber – und das ist nun in der Tat der springende Punkt – wer „in den Dramen Lessings, dem 'Erzvater alles klugen und wachen Dichtertums' [Thomas Mann] eklatante Widersprüche zwischen dem, was er als Philosoph denkt, und dem, was er als Poet macht, zu sehen glaubt, trägt dafür jedenfalls die Beweislast“ (S. 38). Dies ist nachdrücklich zu betonen und wäre übrigens auch z.B. im Lichte der Hermeneutik eines Leo Strauss zu bedenken. Erfrischend ist es zudem allemal, wenn ein Philologe in der heutigen Zeit auch deutlich macht, daß literarische Texte als „intentionale Gebilde“ zu betrachten sind, die man als philologischer Kommentator nicht nach Belieben wie ein Regisseur des Regietheaters gemäß den eigenen Präferenzen zurichten darf (S. 38).

Der Text behandelt jeweils nacheinander die zentralen Dramen Lessings, und um wenigstens einen Anhaltspunkt dafür zu geben, daß es sich dabei um sehr intensive, ins Detail gehende Deutungen handelt, gebe ich jeweils die Seitenzahlen an: **Der Freigeist**, (S. 43 - 84), **Die Juden**, (S. 85 - 115), **Miss Sara Sampson** (S. 117 - 175), **Philotas** (S. 177 - 239), **Minna von Barnhelm** (S. 241 - 309),<sup>3</sup> **Emilia Galotti** (S. 311 - 383)<sup>4</sup> und **Nathan der Weise**(S. 385 - 467).<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> Vgl. **Gotthold Ephraim Lessings "Minna von Barnhelm" im Kulturraum Schule (1830 - 1914)** / [hrsg. von der Arbeitsstelle für Lessing-Rezeption Kamenz]. Carsten Gansel ; Birka Siwczyk (Hg.). - Göttingen : V&R Unipress, 2011. - 283 S. ; 25 cm. - (Gotthold Ephraim Lessing im kulturellen Gedächtnis ; 2). - ISBN 978-3-89971-600-9 : EUR 43.90. - Inhaltsverzeichnis:

<http://d-nb.info/1013576411/04>

<sup>4</sup> Vgl. **Gotthold Ephraim Lessings "Emilia Galotti" im Kulturraum Schule (1830 - 1914)** / [hrsg. von der Arbeitsstelle für Lessing-Rezeption Kamenz]. Carsten Gansel ; Birka Siwczyk (Hg.). - Göttingen : V & R Unipress, 2015. - 347 S. ; 25 cm. - (Gotthold Ephraim Lessing im kulturellen Gedächtnis ; 3). - ISBN 978-3-8471-0383-7 : EUR 49.99 [#4299]. - Rez.: **IFB 15-3**

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz442721781rez-1.pdf>

<sup>5</sup> Vgl. **Gotthold Ephraim Lessings "Nathan der Weise" im Kulturraum Schule (1830 - 1914)** / [hrsg. von der Arbeitsstelle für Lessing-Rezeption Kamenz]. Car-

Es ist nicht das geringste Verdienst der Interpretationen des Autors, daß er sich nicht scheut, sich entschieden gegen andere Deutungen zu positionieren. Das wird sicherlich nicht jedermann gefallen, wird indes der Auseinandersetzung um Lessings Dramen nur gut tun. Beispielhaft sei hier nur auf die an Hugh Barr Nisbets Zusammenfassung der dominierenden Deutungsweise von **Miss Sara Sampson** aufgehängte Kritik verwiesen, das Stück sei im Grunde öde und langatmig (S. 117). Ter-Nedden zielt in seinem Kommentar auf eine grundlegende Revision dieses Urteils, so daß das Drama als „echtes Werk des wahren Lessing“ erscheint, das so komplex sei, daß es „jede Lektüre des ersten Blicks hoffnungslos überfordert.“ Und Ter-Nedden fährt fort: „Es ist nicht das einzige Stück dieses Autors, das von den zuständigen Fachleuten in wesentlichen Hinsichten die längste Zeit missverstanden und unterschätzt worden ist“ (S. 118). Mancher wird das als starken Tobak empfinden – andere wird das motivieren, selbst noch einmal genau den Text durchzugehen. Wie auch immer: Ter-Nedden belebt so das kontroverse Geschäft der Auslegung, weshalb man seinem Deutungsversuch viele kritische Leser wünscht. Was den **Philotas** angeht, so kritisiert Ter-Nedden beispielsweise Conrad Wiedemanns klassische **Philotas**-Deutung und er nimmt auch sehr interessant zur Kontroverse von Lessing und Gleim um dessen Kriegsdichtung Stellung, ein Thema, das Reimar Lacher erst jüngst wieder aufgegriffen hat, weshalb hier ergänzend auf seine einschlägige Studie hingewiesen sei.<sup>6</sup> Solche Bezüge auf die Forschungslitera-

---

sten Gansel ; Birka Siwczyk (Hg.) - Göttingen : V & R Unipress, 2009. - 408 S. ; 25 cm. - (Gotthold Ephraim Lessing im kulturellen Gedächtnis ; 1). - ISBN 978-3-89971-522-4 : EUR 49.90. - Inhaltsverzeichnis: <http://d-nb.info/990322475/04> - **Tolerant mit Lessing** : ein Lesebuch zur Ringparabel / hrsg. von Christoph Bultmann ; Birka Siwczyk. - Leipzig : Evangelische Verlagsanstalt, 2013. - 240 S. ; 19 cm. - ISBN 978-3-374-03136-8 : EUR 14.80 [#3093]. - Rez.: **IFB 13-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz381087654rez-1.pdf> - **Die drei Ringe** : Entstehung, Wandel und Wirkung der Ringparabel in der europäischen Literatur und Kultur / hrg. von Achim Aurnhammer, Giulia Cantarutti und Friedrich Vollhardt. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2016. - XIII, 287 S. ; 24 cm. - (Frühe Neuzeit ; 200) (Edition Niemeyer). - ISBN 978-3-11-045267-9 : EUR 89.95 [#5072]. - Rez.: **IFB 17-1** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8277> - **Lessings Nathan der Weise und das Bild vom Orient und Islam in Theatertexten aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts** / Monika Fick. - Überarb. und erw. Fassung des Vortrags am 10. Mai 2016 im Rahmen des Lessing-Festivals in der Herzog-August-Bibliothek. - Wolfenbüttel : Lessing-Akademie, 2016. - 66 S. : Ill. ; 21 cm. - (Wolfenbütteler Vortragsmanuskripte ; 23). - ISBN 978-3-942675-29-1 : EUR 6.00 [#5082]. - Rez.: **IFB 17-1** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8275>

<sup>6</sup> **"Friedrich, unser Held" - Gleim und sein König** / Reimar F. Lacher. - Göttingen : Wallstein-Verlag, 2017. - 167 S. : Ill. ; 23 cm. - (Schriften des Gleimhauses Halberstadt ; 9). - ISBN 978-3-8353-3031-3 : EUR 19.90 [#5194]. - Rez.: **IFB 17-1** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8292> - Zum weiteren Kontext siehe auch **Krieg und Frieden im 18. Jahrhundert** : kulturgeschichtliche Studien / hrsg. von Stefanie Stockhorst. - 1. Aufl. - Hannover : Wehrhahn, 2015. - 679 S. : Ill., graph. Darst., Kt., Notenbeisp. ; 23 cm. - ISBN 978-3-86525-424-5 :

zur Eröffnung von Diskussionsräumen, weshalb die Rezeption dieses Buches insbesondere in Seminardiskussionen und studentischen Hausarbeiten wünschenswert ist.

Für den an Lessing interessierten Literaturwissenschaftler ist dieser Band ebenso wie der fast parallel erschienene mit gesammelten Aufsätzen des Lessing-Forschers Wilfried Barner<sup>7</sup> eine willkommene Ergänzung der Spezialbibliothek zu diesem vielseitigen Autor, mit dem auch das 21. Jahrhundert noch nicht fertig ist und zu dem keineswegs schon alles gesagt ist.

Till Kinzel

#### QUELLE

**Informationsmittel (IFB)** : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8822>

---

EUR 48.00 [#4097]. - Rez.: **IFB 16-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz429244894rez-1.pdf?id=7898> sowie **"Krieg ist mein Lied"** : der Siebenjährige Krieg in den zeitgenössischen Medien / hrsg. von Wolfgang Adam ... - Göttingen : Wallstein-Verlag, 2007. - 416 S. : Ill. - (Schriften des Gleimhauses Halberstadt ; 5). - ISBN 978-3-8353-0197-9 : EUR 38.00. - Inhaltsverzeichnis:

<http://d-nb.info/984077367/04>

<sup>7</sup> **"Laut denken mit einem Freunde"** : Lessing-Studien / Wilfried Barner. Hrsg. von Kai Bremer. - Göttingen : Wallstein-Verlag, 2017. - 450 S. : Ill. ; 23 cm. - ISBN 978-3-8353-1905-9 : EUR 29.90 [#5253]. - Rez.: **IFB 18-1**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8823>