

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BD LITERATUR UND LITERATURWISSENSCHAFT

BDBA Deutsche Literatur

Personale Informationsmittel

Walter BENJAMIN - Bert BRECHT

AUSSTELLUNGSKATALOG

- 18-1** *Benjamin und Brecht* : Denken in Extremen ; [... anlässlich der Ausstellung Benjamin und Brecht Denken in Extremen 26. Oktober 2017 bis 28. Januar 2018 Akademie der Künste, Berlin] / im Auftrag der Akademie der Künste hrsg. von Erdmut Wizisla. - Berlin : Akademie der Künste ; Suhrkamp, 2017. - 282 S. : Ill. ; 24 cm. - ISBN 978-3-518-42083-6 (Suhrkamp) : EUR 32.00
[#5752]

Die Berliner Akademie der Künste zeigte bis 28. Januar 2018 in der Ausstellungshalle im Tiergarten eine Ausstellung, die auf sehr ungewöhnliche, zugleich aber auch ergiebige Weise die beiden Intellektuellen und Schriftsteller Walter Benjamin¹ und Bertolt Brecht² im Lichte ihrer beiderseitigen Be-

¹ Siehe zuletzt *Walter Benjamin* : das Leben eines Unvollendeten / Lorenz Jäger. - 1. Aufl. - Berlin : Rowohlt Berlin, 2017. - 395 S. ; 22 cm. - ISBN 978-3-87134-821-1 : EUR 26.95 [#5162]. - Rez.: *IFB 17-4* <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8722> - *Tableaux parisiens* / Walter Benjamin. Hrsg. von Antonia Birnbaum und Michel Métayer. - 1. Aufl. - Berlin : Suhrkamp, 2017. - 510 S. ; 23 cm. - (Werke und Nachlaß : kritische Gesamtausgabe / Walter Benjamin ; 7). - ISBN 978-3-518-58704-1 : EUR 44.00 [#5631]. - Rez.: *IFB 17-4* <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8721> - *Begegnungen mit Walter Benjamin* / hrsg. von Erdmut Wizisla. - Leipzig : Lehmann, 2015. - 399 S. : Ill. ; 21 cm. - ISBN 978-3-95797-009-1 : EUR 19.90 4279]. - Rez.: *IFB 15-4* <http://ifb.bsz-bw.de/bsz426371429rez-1.pdf>

² Siehe z.B. *Briefe an Bertolt Brecht im Exil (1933 - 1949)* / [eine Publikation des Instituts für Kommunikationsgeschichte und Angewandte Kulturwissenschaften (IKK) der Freien Universität Berlin und des Archivs der Akademie der Künste, Berlin]. Hermann Haarmann ; Christoph Hesse (Hrsg.). - Berlin [u.a.] : De Gruyter. - 25 cm. - ISBN 978-3-11-019546-0 : EUR 499.00, EUR 399.00 (Subskr.-Pr. bis 31.12.2014) [#3833]. - Bd. 1. 1933 - 1936. - 2014. - LIX, 624 S. - Bd. 2. 1937 - 1945. - 2014. - S. 627 - 1215. - Bd. 3. 1946 - 1949. - 2014. - S. 1219 - 2028. - Rez.: *IFB 14-4* <http://ifb.bsz-bw.de/bsz344817946rez-1.pdf> - *Briefe 1923 - 1956* : "ich lerne: gläser + tassen spülen" / Bertolt Brecht ; Helene Weigel. Hrsg. von Erdmut Wizisla. - Orig.-Ausg., 1. Aufl. - Berlin : Suhrkamp, 2012. - 402, [16] S. : Ill., 21 cm. - ISBN 978-3-518-41857-4 : EUR 26.95 [2876]. - Rez.: *IFB 13-1* <http://ifb.bsz-bw.de/bsz254579639rez-1.pdf> - *Notizbücher* / Bertolt Brecht. Hrsg.

ziehung betrachtete.³ Anhand von Schlüsselthemen, die insgesamt hier unter den Aspekt eines Denkens in Extremen gestellt werden, sollen so Einblicke in die spannungsvollen Berührungspunkte bieten, die sich im Laufe der Jahre zwischen Benjamin und Brecht ergaben. Das vielleicht interessanteste Produkt ihrer gemeinsamen Beschäftigungen war das Projekt, gemeinsam einen Krimi zu schreiben, der aber nicht ausformuliert wurde und nicht über Entwurfsskizzen hinauskam. Aber für die Ausstellung wurde er von einem Graphikkünstler, Steffen Thiemann, so etwa in der Art von Holzschnittkünstlern wie Frans Masereel oder Josef Hegenbarth, in einen Comic umgesetzt, der allein schon die Anschaffung des Bandes lohnt, so eigenartig faszinierend ist die Visualisierung.⁴ Dazu kommen auch andere mehr oder weniger künstlerische Auseinandersetzungen in Form von fiktionalen Dialogen oder Gedichten (etwa von Durs Grünbein), die eine Art Kontrapunkt zu den sachbezogenen Beiträgen bilden.

Nun können künstlerische Auseinandersetzungen dieser Art natürlich Geschmackssache sein, und dasselbe trifft wohl auch auf jene Teile der Ausstellung zu, die sich sehr ausgiebig etwa dem Schachspiel widmen, was natürlich Anhaltspunkte nicht nur in den gemeinsamen Schachspielen Brechts und Benjamins hat, sondern auch z.B. in der bekannten Erwähnung eines Schachautomaten in den geschichtsphilosophischen Thesen Benjamins.⁵ Wie sehr ihn derartige Dinge interessieren, muß jeder Leser selbst entscheiden, so wie es auch jeder Ausstellungsbesucher bei dem breit ausgewalzten Schachthema tun mußte. Das Buch kann das in der Ausstellung gezeigte Material nur sehr selektiv abbilden, doch ist das kein echter Verlust. Der Schwerpunkt liegt denn auch hier darauf, daß kaleidoskopartig bestimmte Aspekte des Denkens und Lebens von Brecht und Benjamin wechselseitig erhellt werden, ergänzt durch zahlreiche vignetten- oder anekdotenhafte Erinnerungen oder Kommentare von (gemeinsamen) Bekannten und Freunden der beiden, die in der Ausstellung auch an verschiedenen Hörstationen angehört werden konnten.

von Martin Kölbel und Peter Villwock im Auftr. des Instituts für Textkritik (Heidelberg) und der Akademie der Künste (Berlin). - Berlin : Suhrkamp. - 28 cm [#1690]. - Bd. 3. Notizbücher 9 - 12 : (1921). - 1. Aufl. - 2017. - 735 S. : Faks. - ISBN 978-3-518-42596-1 : EUR 58.00. - Rez.: **IFB 17-4** <http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8678>

³ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1130159426/04>

⁴ Wer sich nur für dieses eigenständige Kunstwerk interessiert, kann den Comic auch als großformatige Einzelausgabe für einen geringen Preis erwerben; die Anschaffung lohnt sich! **Mord im Fahrstuhlshacht** : Tatsachenreihe von Bertolt Brecht und Walter Benjamin. Comic von Steffen Thiemann (Holzschnitt) / Steffen Thiemann ; Erdmut Wizisla. - Berlin : Akademie der Künste, 2017. - 32 S. : 30 Ill.; 35 cm x 27 cm. - ISBN 978-3-88331-223-1 : EUR 7.50.

⁵ **Über den Begriff der Geschichte** / Walter Benjamin. Hrsg. von Gérard Raulet. - 1. Aufl. - Berlin : Suhrkamp, 2010. - 380 S. ; 23 cm. - (Werke und Nachlaß : kritische Gesamtausgabe / Walter Benjamin ; 19). - ISBN 978-3-518-58549-8 : EUR 34.80 [#1326]. - Hier S. 16, 30, 59, 69, 82. - Rez.: **IFB 10-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz326134891rez-1.pdf>

Die Publikation enthält eine *Chronik* (S. 12 - 13), die zur groben Orientierung über die Beziehung der beiden dient, dann folgen eine Reihe von Kapiteln, die unter Stichworten wie Wohnen, Rundfunk, Krise und Kritik, Gracián, Kafka, Marx, Faschismus, Stalin, Aura, Baudelaire, Freud und Laotse die Berührungspunkte des Diskurses der beiden bezeichnen und deutlich machen, anhand welcher Texte und Themen Brecht und Benjamin versuchten, sich in der Zeit des Weltbürgerkriegs zu orientieren. Die Spannung, die zwischen der Lektüre von Kafka oder dem barocken Autor Gracián einerseits, der Auseinandersetzung mit dem Faschismus, mit Stalin oder der Frage der modernen Kunst im Zeitalter ihrer Reproduzierbarkeit andererseits besteht, macht den Reiz von Ausstellung und Buch aus. Dazu kommt die keineswegs zwingende Reihenfolge, so daß man den Band hin- und herblättern immer wieder aufschlagen kann, um sich von einzelnen Stellen oder Abbildungen zum Nachdenken anregen zu lassen. Man darf allerdings von diesem Band keine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Brecht und Benjamin erwarten, für diese ist auf andere Werke zurückzugreifen.⁶

Insgesamt wird man sagen dürfen, daß die im Buch gespiegelte Ausstellung eine historisch gewordene Konstellation des Denkens, wie es Brecht und Benjamin in den 1920er und 1930er Jahren als eines „in Extremen“ praktiziert wurde, gut zur Anschauung bringt. Das Denken in Extremen als eine Formel, die Benjamin selbst fand, ist ein Luxus, den man nicht in die Praxis überführt sehen möchte – am eindringlichsten zeigt dies Jan Philipp Reemtsmas Essay *Massenmord als Abendunterhaltung* (S. 105 - 108), der von einem Tagebuchnotat Benjamins ausgeht, in dem dieser Brechts Phantasie festgehalten hatte, im Falle einer proletarischen Revolution im Rahmen eines Fünf-Tage-Plans mindestens 200.000 Berliner umzubringen ... (S. 105).

Till Kinzel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8863>

⁶ Als pars pro toto hier nur der Hinweis auf **Brecht-Handbuch** : in 5 Bänden hrsg. von Jan Knopf. - [Vollständig rev. und erw. Aufl.]. - Stuttgart ; Weimar : Metzler. - 25 cm. - ISBN 3-476-01828-8 [6676]. - Bd. 1. Stücke. - 2001. - XVIII, 661 S. - ISBN 3-476-01829-6 : EUR 79.90, EUR 64.90 (Subkr.-Pr.). - Bd. 2. Gedichte. - 2001. - XIII, 497 S. - ISBN 3-476-01830-X : EUR 79.90, EUR 64.90 (Subskr.-Pr.). - Bd. 3. Prosa, Filme, Drehbücher. - 2002. - XII, 495 S. - ISBN 3-476-01831-8 : EUR 74.90, EUR 64.90 (Subskr.-Pr.). - Rez.: **IFB 02-2-322** <http://swbplus.bsz-bw.de/bsz091455472rez.htm> - **Benjamin-Handbuch** : Leben, Werk, Wirkung / hrsg. von Burkhardt Lindner unter Mitarb. von Thomas Küpper und Timo Skrandies. - Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2006. - XIII, 720 S. : Ill. ; 25 cm. - ISBN 978-3-476-01985-1 - ISBN 3-476-01985-3 : EUR 64.95 [8843]. - Rez.: **IFB 07-2-332** <http://swbplus.bsz-bw.de/bsz118246135rez.htm>