

- A** **ALLGEMEINES**
- AP** **INFORMATIONSWESEN; ARCHIVE; BIBLIOTHEKEN; MUSEEN**
- APB** **Bibliotheken; Bibliothekswesen**
- Innenarchitektur**
- BILDBAND**
- 18-3** ***The world's most beautiful libraries*** / Massimo Listri. Text by Georg Ruppelt & Elisabeth Sladek. - Köln : Taschen, 2018. - 558 S. : überw. Ill. ; 40 cm. - ISBN 978-3-8365-7391-7 (deutsch) - ISBN 978-3-8365-3524-3 (English) - ISBN 978-3-8365-7392-4 français) in Tragetasche : EUR 150.00
[#6036]

Ein *Coffetable book* ist lt. **Reclams Sachlexikon des Buches**¹ ein „großformatiges, i.d.R. stark bebildertes und hochpreisiges Buch in aufwendiger Ausstattung (oft auch mit Schuber), das eher der Repräsentation als der Information dient und in dem eher geblättert als gelesen wird.“ Diese Definition, die auf zahlreiche Publikationen des Kölner Verlags zutrifft, paßt auch auf den vorliegenden Bildband, und der Couchtisch sollte schon stabil sein,² wiegt der Band doch knapp siebeneinhalb Kilo. Der dreisprachige Text hat einen nur minimalen Anteil am Gesamtumfang. Die deutschsprachige Einleitung von Georg Ruppelt, dem ehem. stellvertretenden Direktor der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel und von 2002 - 2016 Direktor der Gottfried-

¹ **Reclams Sachlexikon des Buches** : von der Handschrift zum E-Book / hrsg. von Ursula Rautenberg. - 3., vollst. überarb. und aktualisierte Aufl. - Stuttgart : Reclam, 2015. - 475 S. : Ill., graph. Darst. ; 20 cm. - ISBN 978-3-15-011022-5 : EUR 22.95 [#4178]. - Hier S. 108. - Rez.: **IFB 15-3**

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz424069237rez-1.pdf>

² Dem Verlag ist dieses Problem bekannt, weshalb er auch für die ganz großen Formate gleich passende Ständer im Programm hat: **Annie Leibovitz** / [ed.: Sharon DeLano. Transl.: Jacques Bosser ...]. - Collector's ed.. - Köln : Taschen. - 111 cm. - ISBN 978-3-8365-5240-0 in Kasten : EUR 2000.00. - [Hauptbd.]. - 2014. - [ca. 560] S. : nur Ill. + 1 Buchständer, 2 Schraubenschlüssel, 1 Paar weiße Stoffhandschuhe. - [Begleitbd.]. - 2014. - 147 S. : zahlr. Ill.

https://www.taschen.com/pages/de/catalogue/photography/all/02615/facts.annie_leibovitz.htm [18-08-14]. - Aufbauanleitung unter:

[http://www.taschen-](http://www.taschen-transfer.com/media/downloads/leibovitz_bookstand_instructions.pdf)

[transfer.com/media/downloads/leibovitz_bookstand_instructions.pdf](http://www.taschen-transfer.com/media/downloads/leibovitz_bookstand_instructions.pdf) [18-08-14]. -

Man könnte in diesem Fall auch den alten, auf IKEA bezogenen Spruch aufwärmen: „Blätterst Du schon oder schraubst Du noch?“

Wilhelm-Leibniz-Bibliothek Hannover³ ist überschrieben *Gedächtnis der Welt* (S. 23 - 33; der Text nimmt nur zwei Drittel der Seite ein, während das obere Drittel Illustrationen enthält und zudem zwei ganzseitige Abbildungen abziehen sind) und bietet einen Geschwinddurchmarsch durch die *Bibliotheken in Geschichte und Gegenwart* mit Abschnitten vom *Alten Orient und Antike* bis zum *19. und 20. Jahrhundert*; darauf folgt der Abschnitt *Bibliotheken in Gefahr* (Zerstörungen, Raubgut, Diebstähle) um *Mit Bibliotheken in die Zukunft* zu enden (hier kommt auch die Digitalisierung zur Sprache).

Der Band stellt die Bibliotheken innerhalb von geographischen Großräumen vor, wobei erwartungsgemäß die Masse auf Europa entfällt.⁴ Im 1. Kapitel (Südeuropa) entfällt der Löwenanteil auf 17 historische Bibliotheken in Italien, gefolgt von je zweien in Spanien und Portugal. West- und Nordeuropa (2. Kapitel) ist mit folgenden Ländern vertreten: Irland und England mit je zweien, Frankreich mit fünf und die Niederlande und Schweden mit je einer. Kapitel 5 (Mitteleuropa) wird von acht deutschen Bibliotheken angeführt, gefolgt von der Schweiz (1), Österreich (7) und der Tschechischen Republik (2). Der amerikanische Kontinent (4. Kapitel) ist mit vier Ländern vertreten: USA, Mexiko und Brasilien mit je einer Bibliothek, Peru mit deren zwei. Auswahlkriterien sind nicht genannt, doch entschied über die Aufnahme allein die prachtvolle Innenausstattung, und so verwundert es nicht, daß Bibliotheken aus der Barockzeit dominieren. Man fragt sich natürlich, ob die maßstabsetzenden, zumindest aber imposanten Kuppel-Lesesäle aus dem 19. Jahrhundert in London, Paris und Washington nicht doch auch das Kriterium „schönste Bibliothek“ erfüllen.⁵

Die Dominanz der Bilder manifestiert sich auch darin, daß jeder Teil mit der Bildstrecke beginnt, wobei jede Bibliothek auf einer Eingangsseite und minimalem Text mit folgenden Rubriken vorgestellt wird: *Founded*, *Holdings* (Zahl der Bände), *Type of library* und *Highlights* (einige Titel in willkürlicher Auswahl). Die folgenden ganzseitigen Abbildungen sind nicht paginiert und auch nicht beschrieben, was bei immer denselben Innenansichten mit Bücherregalen und Arbeitsplätzen auch nicht sinnvoll wäre. Erst auf die Abbildungen folgen die wiederum knappen dreisprachigen Texte aus der Feder der Kunsthistorikerin Elisabeth Sladek,⁶ bei denen im oberen Seitendrittel

³ **350 Jahre Gottfried-Wilhelm-Leibniz-Bibliothek** : (1665 - 2015) / hrsg. von Georg Ruppelt. - Hannover : Gottfried-Wilhelm-Leibniz-Bibliothek, 2015. - 453 S. : Ill., Kt. ; 25 cm. - ISBN 978-3-943922-12-7 : EUR 44.80 [#4466]. - Rez.: **IFB 15-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz453237975rez-1.pdf>

⁴ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1155626397/04>

⁵ Bücher über schöne und gar schönste Bibliotheken gibt es natürlich zuhauf. Hier nur ein etwas älteres Beispiel mit weltweiten Anspruch und den darin berücksichtigten Bibliotheken: **Die schönsten Bibliotheken der Welt** / Guillaume de Laubier und Jacques Bosser. Aus dem Franz. von Bettina Blumenberg. - Deutsche Erstausg. - München : Knesbeck, 2003. - 248 S. : überw. Ill. ; 29 x 30 cm. - Einheits-sacht.: Bibliothèques du monde <dt.>. - ISBN 978-3-89660-180-3. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/968636535/04>

⁶ Sie ist „auf die Kunst- und Architekturgeschichte des Barock“ spezialisiert (S. 557) und hat zahlreiche Beiträge zur römischen Barockarchitektur in Kongreßbän-

ergänzend ausgewählte Stücke abgebildet werden; die Texte umfassen je Sprachen eine Spalte und informieren über die Bibliotheksgeschichte mit einem Schwerpunkt bei der Ausstattung der Bibliotheksräume.

Der *Appendix* enthält im Staatenalphabet Name, Anschrift und Homepage der Bibliothek (S. 555), eine *Bibliography* (S. 556) mit 28, ganz überwiegend deutschsprachigen Titeln,⁷ was der anvisierten internationalen Leserschaft nicht wirklich entgegenkommt, von der Titelauswahl ganz zu schweigen, dreisprachige *Biographies* (S. 557) des Fotografen Massimo Listri⁸ und der beiden Textautoren sowie *Photo credits* (S. 558) für die nicht von Listri stammenden Abbildungen.

Bei der Üppigkeit des Bandes fehlt auch nicht ein breites Leseband, und den Lesern (oder eben Blättern) sei geraten, den Band nicht auf ihre Füße fallen zu lassen und natürlich auch vor der Benutzung die Kaffeetassen vom *coffe table* zu räumen. Falls ihnen der Band zu schwer und zu teuer ist, brauchen sie nicht zu verzagen, gehört es doch zur Politik des Verlags, derartige Bände nach und nach in allen Preisklassen und Formaten auf den Markt zu bringen.⁹

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

den und Zeitschriften (insbesondere in den **Römische historische Mitteilungen**) publiziert.

⁷ Darunter auch zwei einschlägige Publikationen von Edgar Lehmann, so insbesondere **Die Bibliotheksräume der deutschen Klöster in der Zeit des Barock** / Edgar Lehmann. [Konzept, Redaktion und Gestaltung: Rüdiger Becksmann]. - Berlin : Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft. - 32 cm [#4085]. - ISBN 3-87157-172-5 : DM 248.00, DM 198.00 (Subskr.-Pr. bis 31.03.1997). - 1. Text. - 1996. - 370 S. : Ill., Kt. - 2. Katalog. - 1996. - S. 380 - 648 : Ill. Rez.: **IFB 98-1/2-102** https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/98_0102.html

⁸ Daß er „in seiner Laufbahn über 70 Fotobände bei renommierten europäischen und internationalen Verlagshäusern (publizierte)“ (S. 557) bestätigt ein Blick auf die 71 Treffer allein im Opac des **BSZ**.

⁹ Ein beliebiges Beispiel: **Paris** : portrait d'une ville / ed. by Jean Claude Gautrand. Directed and produced by Benedikt Taschen. [German translation: Stefan Barmann ...]. - Köln : Taschen, 2011. - 623 S. : zahlr. Ill., Kt. ; 35 cm. - Text franz., engl., dt. - ISBN 978-3-8365-0293-1 : EUR 49.99 [#2766]. - Rez.: **IFB 14-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz356085163rez-1.pdf> - **Paris** : Porträt einer Stadt / Jean Claude Gautrand. Directed and produced by Benedikt Taschen. [Deutsche Übers. von Stefan Barmann ...]. - Köln : Taschen, 2017. - 431 S. : zahlr. Ill. ; 25 cm. - Einheitssacht.: Paris <dt.>. - ISBN 978-3-8365-6833-3 : EUR 30.00 [#5721]. - Rez. **IFB 18-1** <http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8818> - **Paris** : portrait d'une ville ; portrait of a city ; Porträt einer Stadt / Jean Claude Gautrand. [Ed. coordination: Simone Philippi. Transl.: Charles Penwarden ...]. - Köln : Taschen, 2013. - 190 S. : zahlr. Ill. ; 17 cm. - ISBN 978-3-8365-3217-4 : EUR 8.00.

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9230>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9230>