

**B KULTURWISSENSCHAFTEN**

**BF ANGEWANDTE KÜNSTE**

**BFL Photographie**

**Photochromdruck**

**Italien**

**1889 - 1910**

**BILDBAND**

- 18-3** *Italy around 1900* : a portrait in color = Italien um 1900 = Italie vers 1900 / Giovanni Fanelli ; Marc Walter ; Sabine Arqué. [Text: Giovanni Fanelli. Editorial coordination: Simone Philippi ; Sabine Arqué. Design: Marc Walter ; Andy Disl. English translation: Antonia Reiner. French translation: Geneviève Lambert. German translation: Achim Wurm]. - Köln : Taschen, 2018. - 579 S. : überw. Ill ; 41 cm. - Text: englisch, deutsch, französisch. - ISBN 978-3-8365-4199-2 in Tragekoffer : EUR 150.00 **[#6086]**

Wie oft bei Publikationen des international tätigen Kölner Verlags Taschen muß man sich die Titelinformationen zusammensuchen. Auf dem Titelblatt sind ohne Funktionsbezeichnung nur die Namen von Giovanni Fanelli, Marc Walter und Sabine Arqué genannt. Auf der letzten, nicht paginierten Seite sind dann diese und weitere Namen mit ihrer Funktion aufgeführt, die der Rezensent in seine Titelaufnahme übernommen hat. Entscheidend für das Zustandekommen des Bandes sind dann aber dieselben drei, auch auf der hinteren inneren Umschlagklappe mit ihrer Funktion genannten Personen, die auch bereits an anderen Publikationen des Verlags beteiligt waren, nämlich der Verfasser des Textes, Giovanni Fanelli, Professor für Architekturgeschichte in Florenz und Autor zahlreicher Publikationen,<sup>1</sup> Marc Walter, Grafikdesigner, Fotograf und Sammler alter Reisefotografien (aus seiner Sammlung stammen die Photochromdrucke des vorliegenden Bandes),<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Von ihm etwa im selben Verlag: *Rome* : portrait of a city = Porträt einer Stadt = portrait d'une ville / Giovanni Fanelli. [English translation: Antonia Reiner ; German translation: Achim Wurm ; French translation: Geneviève Lambert ...]. - Köln : Taschen, 2018. - 485 S. : zahlr. Ill. ; 35 cm. - Text englisch, deutsch, französisch. - ISBN 978-3-8365-6271-3 : EUR 50.00 [#5720]. -

**IFB 18-1** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8817> - In den Fußnoten dieser Rezension sind Titel aus seiner Feder aufgeführt.

<sup>2</sup> Und auch bereits die in dem in *IFB* damals nicht besprochenen Band *Deutschland um 1900* : ein Porträt in Farbe / Marc Walter ; Sabine Arqué ; Karin Lelonek.

sowie Sabine Arqué, „Dokumentarin, Bildredakteurin und Autorin ... zahlreicher Publikationen zu Reisetemen und zur Geschichte des Tourismus“,<sup>3</sup> ohne daß der Rezensent den Texten des vorliegenden Bandes entnehmen konnte, was genau sie zu ihm beigetragen hat.

Wie in den anderen vorstehend erwähnten Bildbänden des Verlags beansprucht der dreisprachige Text nur wenig Raum. Zieht man von der *Einleitung: Träume von Italien in Farbe* (S. 15 - 19) die Abbildungen ab, so bleiben für den zweispaltigen Text gerade drei halbe Seiten übrig mit einer kursorischen Geschichte der Farbtotografie, genauer des Photochromdrucks und seiner Technik und mit Informationen zu der marktbeherrschenden Photoglob AG des Verlags Orell Füssli in Zürich, die 1888 ein Patent für Photochrombilder angemeldet hatten. Erwähnt wird auch, daß die Photoglob AG nicht nur „auflagenstarke Photochromserien in insgesamt sieben verschiedenen Formaten (vertrieb)“, sondern auch Postkarten und daß sie ihre Produkte in Motivkatalogen anbot, deren erster „vom Januar 1896 ... über 3000 Aufnahmen von Städten und Landschaften aus ganz Europa (enthält)“, während „die 30. Auflage aus dem Jahr 1911 rund 800 italienische Motive (verzeichnet)[;], die in diesem Buch gezeigten stammen aus der Sammlung von Marc Walter“ (S. 16). Der Text zitiert auch Vorläufer und Nachfolger derartiger Fotosammlungen von anderen Firmen. Unter *Hinweis* liest man auf der letzten unpaginierten Seite: „Die in diesem Buch abgebildeten Photochrome wurden zwischen 1889 und 1910 hergestellt. Da die für den Druck der Photochrome verwendeten Schwarz-Weiß-Negative jedoch in den meisten Fällen zu einem früheren Zeitpunkt entstanden, haben wir es vorgezogen, die Photochrome nicht zu datieren. Das gilt auch für die farbigen Ansichtskarten, deren Klischees ebenfalls viel früher entstanden.“ Auch wenn der Rezensent die vorstehend erwähnten Motivkataloge nicht kennt, hätte es eigentlich möglich sein müssen, die Photochrome selbst nach dem Jahr ihrer ersten Verzeichnung in den Katalogen zu datieren.<sup>4</sup> Freilich halten sich die Legenden zu zahlreichen Abbildungen keineswegs an dieses Magerprogramm, sondern bieten in nicht wenigen Fällen auch eine zumindest ungefähre Datierung<sup>5</sup> und nennen zuweilen auch den Namen des Fo-

---

- Köln : Taschen, 2015. - 611 S. : überw. Ill. ; ISBN 978-3-8365-3752-0 : EUR 150.00.

<sup>3</sup> Etwa: *Weltreise 1900 in farbigen Bildern* / Marc Walter ; Sabine Arqué. Mit einem Vorw. von Jean-Christophe Rufin. Aus dem Franz. von Jutta Orth. - Hildesheim : Gerstenberg, 2007. - 381 S. : zahlr. Ill. ; 29 cm. - Einheitssacht.: Portrait d'un monde en couleurs <dt.>. - ISBN 978-3-8369-2967-7 : EUR 44.00.

<sup>4</sup> *Bulletin Photoglob* / Photoglob Co. - Zürich. - 2.1897 - 11.1906 nachgewiesen in der *ZDB* mit Beständen in nur zwei deutschen Bibliotheken. - Man hätte billigerweise erwarten können, daß diese Quelle in der *Bibliografie (Auswahl)* (S. 579) verzeichnet würde. Sie ist in folgende drei Teile gegliedert: *Überblickswerke und Monografien*, *Reiseführer* (darunter zehn Bände der *Guida d'Italia* des Touring Club Italiano, die aber alle erst nach 1914 erschienen sind) und *Zitatnachweise*.

<sup>5</sup> Im Fall des Campanile von S. Marco bezieht sich die Datierung „um 1905“ nur auf die Quelle „*Ricordo di Venezia*, Ansichtskartenmappe um 1905“ (S. 133 zur Abbildung S. 132): das Photochrom zeigt den alten Campanile bereits bedenklich schief, der am 14. Juli 1902 in sich zusammengestürzt war: klar, daß die danach

tografen (z.B. S. 159 zur Abbildung S. 158) oder den des Fotoateliers (z.B. S. 389 zur Abbildung S. 388) an. Maße sind dagegen nie angegeben, so daß man nicht erfährt, ob die Reproduktionen im Band dem Original entsprechen oder ob sie vergrößert oder verkleinert wurden. Die dreisprachigen Texte der Bildlegenden beschreiben das dargestellte Motiv.

Die Anlage des Bandes (*Inhalt* S. 5) erfolgt nach acht Regionen und schreitet von Norden nach Süden voran, wobei der in Klammern angegebene Umfang anzeigt, wie unterschiedlich ausführlich die Kapitel sind: I. *Die Alpen, Turin, Mailand und die Seen* (78 S.), II. *Venedig und Venetien* (92 S.), III. *Triest und die Dolomiten* (108 S.), IV. *Genua und die Rivas* (48 S.), V. *Emilia, Toskana und Umbrien* (44 S.), VI. *Rom und Umgebung* (68 S.), VII. *Neapel und Umgebung* (70 S.), VIII. *Sizilien* (62 S.). Dieses Ungleichgewicht rührt daher, daß „im Katalog von Photoglob ... ganze Regionen der Apenninhalbinsel (fehlen): das nordöstliche Italien ..., Mittelitalien, weite Teile Süditaliens, ... auch Sardinien kommt nicht vor. Wichtiger Teil des Bestandes sind dagegen Motive aus Südtirol und Triest, die damals zum Kaiserreich Österreich-Ungarn gehörten“ (S. 16).

Ein nicht geringes Vergnügen beim Blättern im Band ergibt sich für den Betrachter aus dem Vergleich „gestern - heute“. So ist etwa das *Hafenkai vom Dogenpalast aus gesehen* (S. 114 zu S. 116/117) kaum weniger bevölkert als heute, ist aber noch nicht durch die störenden, wenngleich für Gehbehinderte praktischen Hilfskonstruktionen verschandelt (sind früher Gehbehinderte nicht nach Venedig gereist? In der Mitte der 1960er Jahre gab es diese häßlichen Konstruktionen jedenfalls noch nicht); die Gondelwerft am *Rio di S. Trovaso* (S. 140) existiert noch heute und ist genau so unaufgeräumt wie damals und auch der *Rio und Campietto di San Trovaso*, hier in einer späten Aufnahme „um 1920“ (S. 150) ist unverändert. Die *Salizzada Pio X* mit der Rialtobrücke im Hintergrund ist voller Menschen wie eh und je, nur daß es auf der Straße damals Stände mit Lebensmitteln gab, statt der heutigen Verkaufsstände für Nippes aller Art. Die Auswahl bevorzugt die Hauptorte des Tourismus, während andere Stadtteile entweder gar nicht (Canareggio oder S. Polo) vorkommen, oder nur mit vereinzelt Aufnahmen vertreten sind (immerhin San Pietro in Castello, S. 172/173). Innenaufnahmen finden sich nur ausnahmsweise (*Innenraum von Santi Giovanni e Paolo*, S. 170). Bilder aus dem „Volksleben“ schließen sich an, das es heute mangels Einheimischer so nicht mehr gibt. Es folgen Bilder vom Lido sowie einige von Städten der terra ferma (vor allem von Verona).

Der *Index* (mit Eintragungen unter den Begriffen in den drei Sprachen) enthält Ortsnamen mit untergeordneten Objekten, Sachbegriffe (z.B. *Hotels*) sowie die Namen von Autoren, deren Texte zitiert werden.

Wem dieser Band zu teuer, zu groß und zu schwer (lt. **VLB** wiegt er 6261.00 g) ist, kann zuwarten, bis der Verlag wie in anderen Fällen, eine Ausgabe in kleinerem Format und zu einem günstigeren Preis anbietet,

---

herausgegebene Mappe das Motiv des intakten Campanile nicht auslassen wollte. Dabei existieren durchaus Aufnahmen des ansehnlichen Trümmerhaufens.

auch wenn diese Sparausgaben, wie man am Beispiel des Bildbandes für Paris<sup>6</sup> sieht, auch inhaltlich reduziert sind.

Klaus Schreiber

#### QUELLE

**Informationsmittel (IFB)** : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9269>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9269>

---

<sup>6</sup> **Paris** : portrait d'une ville / ed. by Jean Claude Gautrand. Directed and produced by Benedikt Taschen. [German translation: Stefan Barmann ...]. - Köln : Taschen, 2011. - 623 S. : zahlr. Ill., Kt. ; 35 cm. - Text franz., engl., dt. - ISBN 978-3-8365-0293-1 : EUR 49.99 [#2766]. - Rez.: **IFB 14-2**

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz356085163rez-1.pdf> - **Paris** : Porträt einer Stadt / Jean Claude Gautrand. Directed and produced by Benedikt Taschen. [Deutsche Übers. von Stefan Barmann ...]. - Köln : Taschen, 2017. - 431 S. : zahlr. Ill. ; 25 cm. - Einheitssacht.: Paris <dt.>. - ISBN 978-3-8365-6833-3 : EUR 30.00. - [#5721]. - Rez.: **IFB 18-1** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8817> - **Paris** : portrait d'une ville ; portrait of a city ; Porträt einer Stadt / Jean Claude Gautrand. [Ed. coordination: Simone Philippi. Transl.: Charles Penwarden ...]. - Köln : Taschen, 2013. - 190 S. : zahlr. Ill. ; 17 cm. - ISBN 978-3-8365-3217-4 : EUR 8.00.