

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BE SCHÖNE KÜNSTE

BEB Malerei

Städel-Museum <FRANKFURT, Main>

1300 - 1800

BESTANDSFÜHRER

- 19-1** *Alte Meister* : 1300 - 1800 im Städel-Museum / Städel-Museum. [Hrsg.: Jochen Sander und Philipp Demand. Autoren der Kurztexte: Gabriele Dette ... - Berlin : Hatje Cantz, 2018. - 276 S. : Ill. ; 27 cm. - ISBN 978-3-7757-4496-6 : EUR 35.00 - ISBN 978-3-941399-87-7 (Museumsausg.) : EUR 35.00
[#6323]

Das Städel-Museum in Frankfurt, das, anders als etwa die Gemäldegalerie der Stiftung Preußischer Kulturbesitz in Berlin oder die Alte Pinakothek in München, Kunstwerke aller Epochen vom Mittelalter bis zur Gegenwart unter einem Dach vereint, hat jüngst die vorliegende, gegenüber der Ausgabe von 2011 weitgehend unveränderte¹ Neuauflage des dritten seiner nach Epochen gegliederten Bestandsführer für die *Alten Meister* : 1300 - 1800 mit „rund 200 herausragenden Werken“ [hinterer Umschlag] publiziert, dem 2001 und 2016 bereits gleichartige Bände für die *Kunst der Moderne* : 1800 - 1945² bzw. die *Gegenwartskunst 1945 - heute*³ vorausgegangen

¹ *Alte Meister* : 1300 - 1800, im Städel Museum / Städel-Museum. [Hrsg. Jochen Sander und Max Hollein. Autoren der Kurztexte: Gabriel Dette ...]. - Ostfildern : Hatje Cantz, 2011. - 276 S. : Ill. ; 27 cm. - ISBN 978-3-7757-3026-6 : EUR 35.00. - ISBN 978-3-941399-02-0 (Museumsausg.). - Inhaltsverzeichnis:

<https://d-nb.info/1018251111/04> - Bei der hier besprochenen Neuauflage hat der Verfasser des *Vorworts* (S. 7 - 9) vom damaligen Direktor Max Hollein zum jetzigen Philipp Demandt gewechselt. Der frühere Text wurde etwas gekürzt, so daß auf den S. 10 - 11 jetzt ein doppelseitiges Foto der Gebäudefassade Platz hat (gegenüber einem einseitigen Foto auf S. 10 der Voraufgabe). Kleinere derartige Anpassungen im Layout gibt es z.B. auch im Einleitungstext zum ersten Kapitel, während sonst an der Verteilung von Text und Abbildungen möglichst wenig geädert wurde, was nicht ausschließt, daß bspw. der damals nur schwarzweiß abgebildete Altenberger Altar jetzt in Farbe erscheint (S. 29).

² *Kunst der Moderne* : 1800 - 1945 im Städel Museum / Städel Museum. [Hrsg.: Felix Krämer ... Autoren der Kurztexte: Ingo Borges ...]. - Ostfildern : Hatje Cantz, 2011. - 304 S. : zahlr. Ill. ; 27 cm. - ISBN 978-3-7757-3027-3 : EUR 35.00 - ISBN 978-3-941399-03-7 (Museumsausg.). - Inhaltsverzeichnis:

<https://d-nb.info/1010648454/04>

waren. Das Städel-Museum, dessen Bestand „letztlich mit der privaten Sammeltätigkeit des Frankfurter Großhändlers und Bankiers Johann Friedrich Städel (1728 - 1816)“ (S. 7) begann und sich damit wesentlich von den letztlich auf fürstliche Sammlungen zurückgehenden Beständen in Berlin und München unterscheidet, verfügt über einen Fundus, an dem „sich die Entwicklung der wichtigsten Schulen der europäischen Malerei vom ausgehenden 13. bis zum 18. Jahrhundert an exemplarischen Haupt- und Meisterwerken ablesen lässt“ (hinterer Umschlag). Dazu sind die Bestände für diese Jahrhunderte bereits durch Sammlungskataloge von höchster Qualität für einzelne Schulen erschlossen,⁴ wie sie andere Museen mit reicheren

³ **Gegenwartskunst 1945 - heute im Städel Museum** / Hrsg.: Martin Engler und Max Hollein. - Ostfildern : Hatje Cantz, 2016. - 368 S. : zahlr. Ill. ; 27 cm. - ISBN 978-3-7757-4162-0 : EUR 35.00. - ISBN 978-3-941399-65-5 (Museumsausg.). - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1090910746/04>

⁴ **Deutsche Gemälde im Städel 1300 - 1500** / Bodo Brinkmann ; Stephan Kemperdick. - Mainz : von Zabern, 2002. - 458 S. : Ill. ; 31 cm. - (Kataloge der Gemälde im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main ; 4). - ISBN 3-8053-2920-2 : EUR 86.00 [7129]. - **Deutsche Gemälde im Städel 1500 - 1550** / Bodo Brinkmann ; Stephan Kemperdick. - Mainz : von Zabern, 2005. - XIII, 585 S. : Ill. ; 31 cm. - (Kataloge der Gemälde im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main ; 5). - ISBN 3-8053-3350-1 : EUR 86.00 [8389]. - **Flämische Gemälde im Städel-Museum 1550 - 1800** / Städel-Museum. Agnes Tieze. - Petersberg : Imhof. - 31 cm. - (Kataloge der Gemälde im Städel-Museum Frankfurt am Main ; 10). - ISBN 978-3-86568-195-9 : EUR 99.00 [#0658]. - Teil 1. Künstler von A - R. - 2009. - 415 S. : zahlr. Ill. - Teil 2. Künstler von S - Z und Anonyme. - 2009. - Anonyme. - 2009. - S. 421 - 768 : zahlr. Ill., graph. Darst. - **Holländische Gemälde im Städel 1550 - 1800**. - Petersberg : Imhof. - 31 cm. - (Kataloge der Gemälde im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main ; ...) [8399]. - Bd. 1. Künstler geboren bis 1615 / Mirjam Neumeister. - 2005. - 568 S. : Ill. - (... ; 8). - ISBN 3-937251-36-7 : EUR 99.00. - Bd. 2. Künstler geboren 1615 bis 1630 / León Krempel. - 2005. - 360 S. : Ill. - (... ; 9). - ISBN 3-937251-37-5 : EUR 69.00. - Bd. 3. Künstler geboren nach 1630 / Mirjam Neumeister. Unter Mitarb. von Julia Schewski-Bock sowie Christiane Haeseler bei den gemäldetechnischen Untersuchungen. - 616 S. : Ill. - (... ; 11). - ISBN 978-3-86568-541-4 : EUR 99.00. - **Italienische Gemälde im Städel 1300 - 1550**. - Mainz am Rhein : von Zabern. - 30 cm. - (Kataloge der Gemälde im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main ; ...) [8174]. - Toskana und Umbrien / Rudolf Hiller von Gärtringen. [Mit Vorarbeiten von Jochen Sander]. - 2004. - XXV, 565 S. : zahlr. Ill. - (... ; 6). - ISBN 3-8053-3004-9 : EUR 86.00. - Oberitalien, die Marken und Rom / Jochen Sander. - 2004. - 424 S. : Ill. - (... ; 7). - ISBN 3-8053-3314-5 : EUR 86.00. - **Niederländische Gemälde im Städel 1400 - 1550** / Jochen Sander. Unter Mitarb. von Stephan Knobloch bei der gemäldetechnologischen Dokumentation und mit einem Beitrag von Peter Klein zu den Ergebnissen der dendrochronologischen Untersuchungen. - Mainz am Rhein : von Zabern, 1993. - 497, [16] S. : zahlr. Ill. ; 31 cm. - (Kataloge der Gemälde im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main ; 2). - ISBN 3-8053-1444-2 (Lw.) : DM 168.00 - ISBN 3-8053-1553-2 (Museumsausg.) [1794]. - Rez.: **IFB 95-1-098** https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/95_0098.html - **Niederländische Gemälde im Städel 1400 - 1550** / Jochen Sander. Unter Mitarb. von Stephan Knobloch bei der gemäldetechnologischen Dokumentation und mit

Beständen wie eben die in Berlin und München nicht aufbieten können und auf denen der vorliegende Bestandsführer aufbauen kann.

Die Anlage des Bandes⁵ ist auf den ersten Blick etwas verwirrend, weil sie sich nicht an Epochen und Schulen orientiert, sondern diese mit thematischen Kapiteln kombiniert, die sich nicht glatt zeitlich einordnen lassen. Zu letzteren gehört bspw. das Kapitel *Kunst und Künstlichkeit*, das sich erst im Zusatz als Epochenkapitel für die *Zeit von Manierismus und katholische Reform* ausweist. Hier folgen - wie in den anderen Kapiteln - einleitende Informationen aus der Feder der zuständigen Kuratoren, in denen bereits Spitzenstücke mit Abbildungen vorgestellt werden, in diesem Fall etwa u.a. Adam Elsheimers *Kreuzaltar* von 1603 - 1605 mit Informationen zu dessen Inhalt sowie zu seiner komplizierte Überlieferungsgeschichte. Erst darauf folgt auf jeweils einer Seite mit Abbildung und meist knappem Text die Vorstellung weiterer Werke ohne nachvollziehbare Ordnung, hier beginnend mit einem Gemälde von Jacopo Tintoretto und Werkstatt über Elsheimers *Die Sintflut* (um 1600) bis zu Sassoferratos *Maria, das Kind anbetend* (um 1640 - 1660 (?)). Am Beispiel von Elsheimer zeigt sich auch, daß im vorliegenden Katalog keineswegs alle Werke der Schausammlung vorgestellt werden. Die etwas willkürlich anmutende Kapiteleinteilung führt leider auch dazu, daß Zusammengehöriges auseinandergerissen wird, so etwa Nicolas Poussins *Gewitterlandschaft mit Pyramus und Thisbe* (1651), das im Kapitel *Zwischen Himmel und Erde - Bilder der Landschaft* vorgestellt wird und Claude Lorrains *Landschaft mit Christus, der Maria Magdalena erscheint* („Noli me tangere“) von 1681 im Kapitel *Komposition, Zeichnung, Farbe und Ausdruck - Ideale der Kunst in Barock und Rokoko*. Auch erfährt man bei letzterem, bereits 1912 erworbenen Gemälde nicht von der erst viel später erfolgten gesicherten Zuschreibung.⁶ Der Text selbst kommt ohne Literaturangaben aus, die lediglich im Anhang unter *Ausgewählte Literatur* (S. 268 - 271) mit den Rubriken *Zur Geschichte des Städelf-]Museums, Sammlungsüberblicke, Bestandskataloge, Ausstellungskataloge, Quellen und Weitere Literatur* nachgewiesen sind; die Zahl der Titel wurde gegenüber der Voraufgabe moderat erhöht. Darauf folgt noch das Namenregister unter der Überschrift *Künstlerliste* (S. 272 - 273).

einem Beitrag von Peter Klein zu den Ergebnissen der dendrochronologischen Untersuchungen. - 2. erw. Aufl. - Mainz am Rhein : von Zabern, 2002. - 515, [16] S. : zahlr. Ill., 32 Taf. ; 31 cm. - (Kataloge der Gemälde im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main ; 2). - ISBN 3-8053-1444-2 (Lw.) : EUR 86.00 - ISBN 3-8053-1553-8 (Museumsausg.) [8173]. - Einige dieser in doppelter Hinsicht gewichtigen Bände konnte man noch mehrere Jahre im Museumsladen zu einen Spottpreis erwerben.

⁵ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1169943225/04>

⁶ **Claude Lorrain - die verzauberte Landschaft** : [Ashmolean Museum, University of Oxford, 6. Oktober 2011 - 8. Januar 2012; Städel Museum, Frankfurt am Main, 3. Februar - 6. Mai 2012; ... anlässlich der Ausstellung "Claude Lorrain. Die Verzauberte Landschaft"] / Städel Museum. Martin Sonnabend und Jon Whiteley. - Ostfildern : Hatje Cantz, 2011. - 250 S. : überw. Ill. ; 29 cm. - ISBN 978-3-7757-3228-4 : EUR 39.80 - ISBN 978-3-941399-07-5 (Museumsausg.)

Der Rezensent fragt sich, wozu die Leser diesen Bestandsführer nützen können. Als Begleiter durch die Sammlung scheidet er wegen seiner Anlage von vornherein aus, genauso - nicht nur wegen ihrer Größe und ihres Gewichts - wie die Sammlungskataloge in Anm. 4. Man wird diesen Bestandsführer also vorteilhaft zu Hause auf dem Sofa zur Vor- oder Nachbereitung eines Museumsbesuchs verwenden⁷ und sich im Stadel selbst dem vorzüglichen Audioguide⁸ anvertrauen, der für zahlreiche der ausgestellten Werke nicht nur Informationen zum Bild und zu seinem Urheber, sondern auch zur Epoche sowie zur Erwerbungs-geschichte bietet, was der Rezensent in dieser Form (und das glücklicherweise ohne störende Musikeinlagen) aus keinem anderen Museum kennt.

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>
<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9548>
<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9548>

⁷ Dasselbe trifft auf den vergleichbaren, in mehreren Auflagen erschienenen Bestandsführer mit gleichfalls 200 Werken für die Gemäldegalerie Berlin zu: **Gemäldegalerie Berlin** : 200 Meisterwerke / [verf. von Henning Bock ... Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz]. - Berlin : Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz ; Nicolai, 1998. - 496 S. : zahlr. Ill. ; 28 cm. - ISBN 3-87584-985-X (Nicolai) geb. : DM 148.00, DM 68.00 (Museums-Pr.) [5201]. - Rez.. **IFB 99-1/4-244**

<https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/99%5f0244.html> - **Gemäldegalerie Berlin** : 200 Meisterwerke der europäischen Malerei / Staatliche Museen zu Berlin. [Die Kommentare zu den Werken wurden verf. von Henning Bock ... Red.: Rainer Michaelis]. - 3., aktualisierte Aufl. - Berlin : Nicolai, 2010. - 496 S. : zahlr. Ill. ; 28 cm. - ISBN 978-3-89479-475-0 : EUR 49.90 [#2476]. - Angekündigt ist eine weitere Ausgabe mit derselben Seitenzahl: **Gemäldegalerie** : 200 Meisterwerke der europäischen Malerei / Staatliche Museen zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Staatliche Museen zu Berlin-Preußischer. - Leipzig : Seemann Henschel, 2019 (März). - 496 S. : zahlr. Ill. ; 28 cm. - ISBN 978-3-86502-413-8 : EUR 45.00.

⁸ Vgl.: **Der Betrachter ist im Ohr** : erfunden wurde der Audioguide in Amerika ... ; macht er die Besucher dümmer oder klüger? / Julia Voss. // In: Frankfurter Allgemeine. - 2009-08-27, S. 31 : Ill.