

A **ALLGEMEINES**

AB **BIBLIOGRAPHIEN UND KATALOGE**

ABC **Handschriften**

Autographen

Sammlung Pedro Corrêa do Lago

AUSSTELLUNGSKATALOG

The Morgan Library & Museum <New York>

19-2 **Zauber der Schrift** : Sammlung Pedro Corrêa do Lago. The Morgan Library & Museum / Christine Nelson. Vorw. von Colin B. Bailey. Einl. von Vik Muniz. Essays von Christine Nelson, Declan Kiely und Pedro Corrêa do Lago. [Hrsg.: Julius Wiedemann. Übersetzung: Andrea Wiethoff für Delivering iBooks]. - Köln : Taschen, 2019. - 464 S. : zahlr. Ill. ; 25 cm. - Einheits-sacht.: The magic of handwriting <dt.>. - ISBN 978-3-8365-7519-5 : EUR 30.00
[#6560]

Der Namen des brasilianischen Sammlers, Autors und Verlegers Pedro Corrêa do Lago (Jg. 1958) war dem Rezensenten bisher kein Begriff, auch wenn er sein Buch über den Maler Frans Post (1612 - 1680) und dessen brasilianische Bildmotive kennt.¹ Der deutschen Wikipedia war er bisher keinen Artikel wert, anders als ihren portugiesisch- und englischsprachigen Schwestern,² die beide in ausführlichen und recht ähnlichen Artikeln an erster Stelle seine Bedeutung als Sammler von Autographen würdigen. Das *Vorwort* zum vorliegenden Band aus der Feder des Direktors von The Morgan Library & Museum in New York spannt ihn zusammen mit dessen Gründer John Pierpont Morgan (1837 - 1913), der gleichfalls seit seiner frühen Jugend Autographen sammelte, so wie beide brieflich berühmte Zeitgenossen um solche angingen. Anlaß ist eine Ausstellung in New York vom 1. Juni bis 16. September 2018,³ in der „140 Dokumente“⁴ aus dem Ge-

¹ **Frans Post** : le Brésil à la cour de Louis XIV ; [... accompagne l'exposition "Frans Post : le Brésil à la cour de Louis XIV" organisée au Musée du Louvre du 29 septembre 2005 au 2 janvier 2006 dans le cadre de l'année du Brésil en France] / sous la direction de Pedro Corrêa do Lago et Blaise Ducos. Textes de Pedro Corrêa do Lago, Blaise Ducos. - Milano : 5 Continents Ed. ; Paris : Musée du Louvre, 2005. - 125 S : zahlr. Ill., Kt ; 22 x 29 cm. - ISBN 88-7439-273-7 : EUR 30.00.

² https://pt.wikipedia.org/wiki/Pedro_Corr%C3%AAa_do_Lago und https://en.wikipedia.org/wiki/Pedro_Corr%C3%AAa_do_Lago [beide: 2019-06-18].

³ <https://www.themorgan.org/exhibitions/magic-of-handwriting> [2019-06-18].

samtbestand von „rund 100.00 Dokumente[n]“ (vordere Umschlagklappe) gezeigt wurden. „Highlights“ der Sammlung werden in neun Kapiteln vorgestellt: 1. *Kunst* (28), 2. *Geschichte* (17), 3. *Geschichte 20. Jahrhundert* (19), 4. *Literatur* (25), 5. *Wissenschaft* (13), 6. *Musik* (10), 6. *Philosophie* (6), 7. *Entdeckung & Eroberung* (6) sowie 9. *Unterhaltung* (9). Die Abfolge innerhalb der Kapitel ist grob chronologisch. Zu der oder den Abbildungen wird (mit Jahresangaben) der Urheber des Autographs genannt, letzteres mit Kurzbeschreibung, Adressat, Datierung und Abmessungen sowie einer Übersetzung des Textes falls es sich nicht nur um eine Fotografie mit Unterschrift handelt, die besonders zahlreich vertreten sind, während textreiche Autographen die Ausnahme bilden (z.B. Rubens, Proust oder Borges) sowie fallweise Informationen zum Inhalt des Stücks. Dessen Herkunft ist dagegen nur der Liste der *Provenienzen* (S. 452 - 456) zu entnehmen. Weitere Abbildungen mit Kurzinformationen findet man in der Einleitung bzw. in den drei Essays. Die Namen der berücksichtigten Personen lassen sich über den *Index* (S. 460 - 462) ermitteln. Die Liste *Empfohlene Literatur* (S. 457 - 459) ist - anderes als bei vielen Publikationen, die sich primär an ein englischsprachiges Publikum wenden - international mit englischen, französischen, italienischen, portugiesischen sowie zahlreichen deutschen Publikationen, darunter auch ältere über die Sammlung von Pedro Corrêa do Lago.⁵

Bleibt die Frage, an welches Publikum sich diese Publikation wendet: man könnte es vereinfachend als Menschen umschreiben, die auf Augenschmaus aus sind, und die auch sonst zu den treuen Kunden des Taschen-Verlags gehören.⁶ Wissenschaftliche Bibliotheken werden den Band allen-

⁴ Nach der folgenden Aufstellung sind es 133.

⁵ Das Literaturverzeichnis nennt S. 458 außer einer Publikationen von ausschließlich lateinamerikanische Autographen ***O século XIX nos documentos latino-americanos*** = El siglo XIX en los documentos Latino Americanos / Pedro Corrêa do Lago. - São Paulo : Capivara, 2003. - 252 S. : Ill. ; Kt. ; 32 cm. - ISBN 85-89063-14-3 lediglich einen englischsprachigen Band: ***True to the letter*** : 800 years of remarkable correspondence, documents and autographs / Pedro Corrêa do Lago. - London : Thames & Hudson, 2004. - 287 S. : überw. Ill. - Einheitssacht.: Cinq siècles sur papier <engl.> - ISBN 0-500-51206-X, obwohl es sich dabei um eine Übersetzung aus dem Französischen handelt: ***Cinq siècles sur papier*** : autographes et manuscrits de la collection Pedro Corrêa do Lago / [direction éd. et textes: Pedro Corrêa do Lago]. Préface de Carlo Ginzburg. - Paris : Éd. de La Martinière, 2004. - 287 S. : überw. Ill. ; 32 cm. - ISBN 2-7324-3109-5. - Daß dieser Band auch ins Deutsche übersetzt wurde, hätte vermerkt werden müssen: ***Schriftstücke*** : Autographen aus sieben Jahrhunderten ; aus der Sammlung von Pedro Corrêa do Lago / Vorw. Carlo Ginzburg. Aus dem Franz. von Eva Plorin und Ilse Strasmann. [Red. Pedro Corrêa do Lago]. - Hildesheim : Gerstenberg, 2015. - 287 S. : überw. Ill. ; 32 cm. - Einheitsscht.: Cinq siècles sur papier <dt.>. - ISBN 3-8067-2939-5 : EUR 24.95.

⁶ Ein Beispiel höchst spezieller Art ist die Neuerscheinung ***History of information graphics*** / Sandra Rendgen. Ed. Julius Wiedemann. With contributions from David Rumsey, Michael Friendly, Michael Stoll and Scott Klein. - Köln : Taschen, 2019. - 462 S. ; 38 cm. - ISBN 978-3-8365-6767-1 : EUR 50.00. - Eingängiger sind

falls in Ergänzung des deutschen Bandes von 2005 erwerben, da beide völlig unterschiedliche Autographen der Sammlung Lago vorstellen, woran man ablesen kann, daß diese wirklich sehr reichhaltig sein muß und potentiell Stoff für weitere Bildbände bereithält.

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9818>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9818>

dagegen die gleichfalls im Taschen-Verlag erschienenen Bildbände des brasilianischen Fotografen Sebastião Salgado, der gerade für den Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2019 nominiert wurde: https://www.boersenblatt.net/2019-06-18-artikel-boersenver-ein_buchtage_berlin.1675972.html?nl=newsletter20190618&nla=artikel1675972&etcc_newsletter=1 [2019-06-18].