

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BE SCHÖNE KÜNSTE

BEB Malerei

CANALETTO; Bernardo BELLOTTO

Vedute

AUSSTELLUNGSKATALOG

- 26-1** *Canaletto & Bellotto* : Beobachtung und Erfindung in Venedig, London und Wien : [... anlässlich der Ausstellung "Canaletto & Bellotto" Kunsthistorisches Museum 14. März bis 6. September 2026] / Mateusz Mayer. KHM-Museumsverband. - München : Hirmer, 2026. - 187 S. : Ill. ; 26 cm. - ISBN 978-3-7774-4754-4 : EUR 40.00
[##0101]

So wie der vor allem dank seiner Fresken bekannte Giambattista Tiepolo (Venedig 1696 - Madrid 1770) wirkten nach ihrer in Venedig begründeten Karriere auch seine als Vedutenmaler bekannten Zeitgenossen Giovanni Antonio Canal (Venedig 1697 - Venedig 1768), der als Canaletto berühmt wurde, sowie dessen Neffe Bernardo Bellotto (Venedig 1721 oder 1722 - Warschau 1780), der sich gleichfalls Canaletto nannte, im Ausland: Tiepolo in Würzburg¹ und in Madrid, Antonio Canal in England und Bellotto in Dresden (unterbrochen von Intermezzi in Wien und München) und schließlich bis zu seinem Tod in Warschau. Der Grund für die Abwanderung der beiden zuletzt Genannten ins Ausland lag daran, daß das lukrative Geschäft mit vor

¹ Zuletzt **"Der Arbeit die Schönheit geben"** : Tiepolo und seine Werkstatt in Würzburg. [... anlässlich der Ausstellung "Der Arbeit die Schönheit geben". Tiepolo und seine Werkstatt in Würzburg 31. Oktober 2020 bis 31. Januar 2021] / Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg in Kooperation mit dem Museum für Franken, Würzburg. Hrsg. von Damian Dombrowski unter Mitarb. von Aylin Uluçam. Mit Beitr. von ... - Berlin ; München : Deutscher Kunstverlag, 2020. - 312 S. : zahlr. Ill. ; 28 cm. - ISBN 978-3-422-98598-8 : EUR 30.90 [#7199]. - Rez.: **IFB 21-1** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10646> - **Giambattista Tiepolo** : Illusion & Irritation ; Beiträge des Internationalen Symposiums im Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg ; [das Internationale Symposium "Giambattista Tiepolo - Illusion & Irritation" fand vom 26. bis 29. Mai 2022 im Toscanasaal der Würzburger Residenz und in der Gemäldegalerie des Martin von Wagner Museums der Universität Würzburg statt] / Damian Dombrowski und Aylin Uluçam (Hrsg.). - Wiesbaden : Harrassowitz, 2024. - XV, 272 S. : Ill. ; 26 cm. - ISBN 978-3-447-12251-1 : EUR 68.00 [#9471]. - Rez.: **IFB 25-1** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12983>

allem englischen adligen Kunden, die auf ihrer Grand Tour Venedig besucht hatten, eingebrochen war.

Beiden Künstlern widmet nun das Kunsthistorische Museum in Wien eine von März bis September 2026 gezeigte Ausstellung, deren Katalog² kurz angezeigt sei. Wenn im Titel lediglich die drei Städte Venedig, London und Wien genannt werden, so spiegelt sich das im Umfang der vier Textbeiträge höchst ungleich: *Venezianische Anfänge* mit ca. 25 S., *England und Sachsen* mit ca. 40 S. (davon nur etwas über sieben für Dresden), *Bellotto in Wien* mit ca. 66 S., was wohl einerseits dem Ausstellungsort geschuldet ist und weil das „Kunsthistorische Museum ... Bellottos berühmte Serie von Ansichten Wiens und seiner Umgebung aber nur zwei kleine venezianische Veduten von Canaletto (besitzt)“ (S. 9). Das kurze letzte Kapitel *Postskriptum* gilt mit ca. 7 S. den *Kriegsfolgen*, nämlich denen des Siebenjährigen Krieges, dessen Zerstörungen in Dresden Bellotto in einem Gemälde dokumentierte (Abb. 66, S. 55).

Die insgesamt 67 farbigen Abbildungen - teils ganz- und doppelseitig, meist aber halbseitig - sind meist (insbesondere bei denen, die Ausschnitte in Vergrößerung zeigen) von ordentlicher Qualität, weniger dagegen einige halbseitige, auf denen man wenig erkennt (z.B. Abb. 39, S. 106). Bei den ausgestellten Werken handelt es sich vielfach um Leihgaben, nicht zuletzt um solche aus dem Ausland. Die Bildlegenden nennen Künstler, Thema, Datierung, Bildträger, Maße, Eigentümer und Inventarnummer; diese Angaben werden in der *Werkliste* mit Abbildungen in Größe von Sonderbriefmarken wiederholt und durch zusätzliche Informationen ergänzt. Die insgesamt 214 Anmerkungen sind leider als *Endnoten* gesetzt. Auf diese folgen die *Bibliografie*, der *Index*, untergliedert in *Namen* und *Werke* von Canaletto und Bellotto sowie der *Bildnachweis*.

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13612>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13612>

² Inhaltsverzeichnis demnächst unter: <https://d-nb.info/1383492271>