

**B KULTURWISSENSCHAFTEN**

**BE SCHÖNE KÜNSTE**

**BEB Malerei**

**BEC Graphik**

**Deutsche Künstler der Romantik**

**Olevano**

**26-1** *Olevano* : als ein paar romantische Aussteiger in Italien die deutsche Kunst erfanden / Golo Maurer. - München : Beck, 2026. - 383 S. : Ill., Kt. ; 22 cm. - ISBN 978-3-406-84289-4 : EUR 29.90

**[##0103]**

**Personale Informationsmittel**

**Friedrich NERLY**

**Rom**

**AUSSTELLUNGSKATALOG**

**26-1** *Natur & Antike* : der Romantiker Friedrich Nerly in Rom ; [... anlässlich der Ausstellung "Natur und Antike. Der Romantiker Friedrich Nerly in Rom" 14. März bis 5. Juli 2026] / hrsg. von Dorothee Hansen in Zsarb. mit Maren Hüppe. Mit Beitr. von Maria Aresin ... - München : Hirmer, 2026. - 256 S. : zahlr. Ill., graph. Darst. ; 31 cm. - ISBN 978-3-7774-4659-2 : EUR 50.00

**[##0102]**

Im geisteswissenschaftlichen Programm des Beck-Verlags erscheinen Bände zu Geschichte, Kultur- und Literaturgeschichte, die alle Epochen von der Frühzeit bis zur Gegenwart abdecken und deren Verfasser von wissenschaftlich ausgewiesenen Koryphäen bis zu Journalisten reichen. Zu dem vom Rezensenten besonders geschätzten Segment gehören Bücher zur Kulturgeschichte Italiens und insbesondere solche zu den deutsch-italienischen Beziehungen. Dabei denkt er an die Bücher des von 1988 bis 2001 als Direktor des Deutschen Historischen Instituts in Rom (DHI) wirkenden Arnold Esch (Jg. 1936)<sup>1</sup> sowie an diejenigen von Roberto Zapperi

---

<sup>1</sup> Etwa *Wege nach Rom* : Annäherungen aus zehn Jahrhunderten / Arnold Esch München : Beck, 2003. - 231 S. : Ill., graph. Darst., Kt. ; 23 cm. - ISBN 3-406-50275-X. - Darin auch *Die Gründung deutscher Forschungsinstitute in Rom 1870-*

(Jg. 1932),<sup>2</sup> der maßgeblich an der Redaktion des *Dizionario biografico degli italiani* beteiligt war. In diesen Kreis von Autoren mit Lebens- und Arbeitsschwerpunkt in Rom tritt nun auch der deutsche Kunsthistoriker Golo Maurer (geb. 1971),<sup>3</sup> der seit 2015 die Bibliotheca Hertziana in Rom leitet und dessen 2021 bei Rowohlt erschienenes Buch *Heimreisen* in *IFB* ausführlich besprochen wurde.<sup>4</sup> Der Rezensent rätselt, ob es am Verlagswechsel liegt, daß sich Maurers Schreibweise jetzt zum eher Journalistischen hin wandelt, wie es bereits der Titel seines neuen Buches<sup>5</sup> andeutet, das davon handelt, wie *ein paar romantische Aussteiger in Italien die deutsche Kunst erfanden*, und was sich zudem an vielen Formulierungen in den Abschnittsüberschriften der sechs Kapitel und dem *Postskriptum* ablesen läßt, von den zahllosen schlaksigen Wendungen im Text ganz abgesehen wie etwa: „Hat man deren Tore [gemeint ist die Stadt Rom] erst einmal im Rücken, geht es geradewegs in die römische Pampa ...“ (S. 157). Aber vielleicht stört solcherlei ja nur einen alten weißen Mann. Daß sich das Buch von Golo Maurer an ein breites Laienpublikum wendet, ist ja nichts Negatives, nur fragt man sich, ob dieses wirklich auf eine Publikation über die deutsche Malerkolonie in Rom zu Beginn des 19. Jahrhunderts gewartet hat.

Dessen mögliches Informationsbedürfnis wird auch dadurch enttäuscht, daß die Erzählung springt und die Abfolge der Ereignisse sich nicht am Inhalts-

---

1914. - S. 120 - 151. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/96560537x/04> - Zuletzt *Historische Landschaften Italiens* : Wanderungen zwischen Venedig und Syrakus / Arnold Esch. - 1. erw. Aufl. in C.H. Beck Paperback. - München : Beck, 2025. - 457 S. : Ill. ; 20 cm. - (C.H. Beck Paperback ; 6562). - ISBN 978-3-406-82255-1 : EUR 20.00 [#9492]. - Rez.: *IFB 25-2*

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13092>

<sup>2</sup> *Das Inkognito* : Goethes ganz andere Existenz in Rom / Roberto Zapperi. Aus dem Ital. von Ingeborg Walter. - München : Beck, 1999. - 298 S : Ill. ; 21 cm. - ISBN 3-406-44587-X. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/955585252/04> - *Römische Spuren* : Goethe und sein Italien / Roberto Zapperi. Aus dem Ital. von Ingeborg Walter. - München : Beck, 2007. - 168 S : Ill. ; 21 cm. - ISBN 978-3-406-56295-2. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/984144951/04>

<sup>3</sup> *Italien als Erlebnis und Vorstellung* : Landschaftswahrnehmung deutscher Künstler und Reisender ; 1760 - 1870 / Golo Maurer. - 1. Aufl. - Regensburg : Schnell & Steiner, 2015. - 428 S. : zahlr. Ill., Faks., Kt. ; 29 cm. - Zugl.: Wien, Univ., Habil.-Schr., 2014. - ISBN 978-3-7954-2640-8. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1065978995/04>

<sup>4</sup> *Heimreisen* : Goethe, Italien und die Suche der Deutschen nach sich selbst / Golo Maurer. - Originalausgabe. - Hamburg : Rowohlt, 2021. - 539, [24] S. : Ill. ; 22 cm. - ISBN 978-3-498-00148-3 : EUR 28.00 [#7669]. - Rez.: *IFB 21-4*

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11126>

<sup>5</sup> Inhaltsverzeichnis: [https://cdn-assetservice.ecom-api.beck-shop.de/productattachment/readingsample/16076719/39929816\\_ip\\_maurer.pdf](https://cdn-assetservice.ecom-api.beck-shop.de/productattachment/readingsample/16076719/39929816_ip_maurer.pdf) [2026-03-28; so auch für die weiteren Links]. - Demnächst unter: <https://d-nb.info/1378382994>

verzeichnis ablesen läßt.<sup>6</sup> Übrigens gehören zu den hier vorgestellten „Aussteigern“ keineswegs bloß deutsche bildende Künstler, sondern auch Literaten sowie sonstige Zeitgenossen. So tummelt sich im Abschnitt *Weltflucht und Fluchtwelten* des IV. Kapitels etwa der bekannte, zur älteren Generation gehörige Maler Joseph Anton Koch (1768 - 1839), der wie „auch andere Künstler, [die] ... Italienerinnen geheiratet (haben), ... dort hängen(blieb), wo sie ihre Frauen gefunden hatten“ (S. 163). Einen Auftritt hat an derselben Stelle auch Wilhelm Waiblinger (1804 - 1830): „Er war so etwas wie ein Popstar unter den jungen deutschen Dichtern der Zeit ...“ und in Tübingen „regelmäßig Gast bei dem als verrückt geltenden Hölderlin im Turm“. „Waiblinger ist neben [Ludwig] Richter die literarische Hauptquelle zu Olevano und Umgebung, nur daß er besser schrieb, als je ein Maler gemalt hat“ (S. 167).<sup>7</sup> Dazu kommt noch „ein Kunstförderer, ... nämlich der recht wohlhabende Leipziger Kaufmanns- und Gutsbesitzerssohn Johann Gottlieb Quandt“ (1787 - 1859). „Von Rom kommend durchbrach Quandt im Juni 1813 ... mit einem Konvoi geländegängiger Esel die Demarkationslinie der Colli Romani und stieß tief in das Hinterland von Palestrina vor“, wobei „er und seine Begleiter sich von Zeit zu Zeit gezwungen sahen, ... die Esel - ähnlich wie heute die Geländewagen - [die] sich als zu breit erwiesen für die schmalen Gassen, ... außerhalb der Orte“ abzustellen<sup>8</sup> (S. 165).

Zur behandelten Zeitspanne erfährt man erst zu Beginn von Kapitel II: Es sind „die *heroischen Jahre*“ zwischen 1804 und (wahlweise) 1825, 1827 oder 1829, letzteres mit dem ersten Aufenthalt von Friedrich Nerly im Sommer jenes Jahres in Olevano. Dieser kommt jedoch sonst in dem Band nicht vor. Sein Name fehlt deshalb auch in den 19 *Kurzbiographien* der Akteure

---

<sup>6</sup> Insofern ähnelt das Buch einem anderen, jüngst im selben Verlag erschienenen Band, dessen Verfasser seine sprunghafte Erzählweise damit begründet, daß sein „Buch auf zwei Zeitebenen, in zwei Handlungssträngen erzählt, die einander im Reißverschlussverfahren verbunden sind“: **Die Buchhandlung der Exilanten** : Paris 1940: Zuflucht und Widerstand / Uwe Neumahr. - München : Beck, 2026. - 320 S. : Ill. ; 22 cm. - ISBN 978-3-406-84494-2 : EUR 26.00 [##0035]. - Zitat S. 11. - Rez.: **IFB 26-1**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13591>

<sup>7</sup> Der Rezensent hat zum Zweck nächtlicher Re-Lektüre Waiblingers **Reisebilder aus Italien** aus dem Regal geholt: **Werke und Briefe** : textkritische und kommentierte Ausgabe in fünf Bänden / Wilhelm Waiblinger. Hrsg. von Hans Königer. - Stuttgart : Cotta. - 22 cm. - (Veröffentlichungen der Deutschen Schillergesellschaft ; ...). - 4. Reisebilder aus Italien. - 1988. - 797 S. - (... ; 37). - ISBN 3-7681-9920-7. - Darin: *Bruchstücke aus einem Tagebuch in Olevano*. - S. 265 - 321. - *Wanderung von Olevano nach Rom*. - S. 322 - 326. - *Sommer-Ausflug nach Olevano*. - S. 410 - 428. - Zu Waiblinger vgl. den Aufsatz zu seinem 200. Geburtstag: **Ihm war's immer bang, er werde noch wahnsinnig** / Tilman Spreckelsen. // In: Frankfurter Allgemeine. - 2004-11-20, S. 42 : Ill.

<sup>8</sup> Dieses Problem ist auch dem Rezensenten nicht unbekannt, der bei seinen zahlreichen Romreisen nur ein einziges Mal mit dem eigenen Auto dort war und es 1974 oder 1975 bei einem Ausflug nach Olevano und zu anderen benachbarten Orten gleichfalls vorzog, außerhalb zu parken, auch wenn er nicht in einem Geländewagen unterwegs war.

des Bandes, unter denen sich auch einer über einen Hund namens Grimsel findet, „vermutlich ein Bernhardiner oder auch eine Dogge“, jedenfalls einer „jener riesigen, aber gutmütigen Metzgerhunde, wie sie bei den Heidelberger Studenten um 1815 in Mode kamen“, und mit dem Carl Philipp Fohr nach Rom zog. Solchen Hunden begegnet man auf gleich mehreren Abbildungen des Bandes (S. 94, 95 und 240 sowie auf S. 167 in Begleitung Waiblingers). Erwähnenswert ist, daß viele der hier verzeichneten Personen sehr jung gestorben sind (mit unter oder wenig über 30 Jahren). Aus der Reihe fällt Friedrich Noack (1858 - 1930),<sup>9</sup> der deswegen einen Eintrag hat, weil seine „systematisch angelegte[] Zettelkartei mit stenographischen Notizen zu ausländischen Künstlern in Rom“ in der Bibliotheca Hertziana aufbewahrt wird und von dieser 2006 digitalisiert wurde.<sup>10</sup> Es folgen die Verzeichnisse für *Zitierte Quellen*,<sup>11</sup> *Forschungsliteratur*<sup>12</sup> sowie der *Bildnachweis* für die meist kleinformatigen Schwarzweiß- und Farbabbildungen überwiegend ordentlicher Qualität. Daß Verlag und Verfasser auf Register verzichtet haben, ist unverständlich.

Der in Erfurt als Christian Friedrich Ne[h]rlich (1807 - 1878) geborene Maler verbrachte die größte Zeit seines Lebens in Italien, wo er 1828 seinen Namen in Friedrich Nerly änderte. Er ließ sich zunächst in Rom nieder und war

---

<sup>9</sup> S. 360 falsch mit 1858 - 1830.

<sup>10</sup> <https://db.biblhertz.it/noack/noack.xql> „Firefox hat ein möglicherweise schwerwiegendes Sicherheitsproblem auf db.biblhertz.it entdeckt.“

<sup>11</sup> „Zahlreiche Originalquellen wurden wie angegeben zitiert nach Pix 2018-2022“ (S. 366). - Gemeint ist **Johann Christian Reinhart (1761-1847)** : eine Dokumentation in Bild und Wort / Manfred Pix. - Neustadt an der Aisch : Schmidt. - 31 cm. - 1 (2018) - 6 (2022). - Vgl. seine neueste Publikation u.d.T. **Friedrich Bury (1763-1823)** : seit seiner Flucht 1799 aus Rom: Vom "Zweiten Fritz" Goethes zum Lehrer und Porträtmaler von zwei königlichen preußischen Schwestern ; eine Dokumentation in Wort und Bild / Manfred Pix. - Neustadt an der Aisch : Schmidt, 2023. - 677 S. : Ill. ; 31 cm. - Zusatz auf dem Einband: Vom "Zweiten Fritz" Goethes zum Porträtmaler zweier königlichen preußischen Schwestern. - ISBN 978-3-87707-413-8 : EUR 49.00 [#9048]. - Rez.: **IFB 24-1** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12530> - Bury gehört - anders als Johann Christian Reinhart - auf Grund seiner Lebensjahre nicht ins vorliegende Buch.

<sup>12</sup> Es fehlt der folgende wichtige Titel: **Porträts deutscher Künstler in Rom zur Zeit der Romantik** : ... denn lebensgroß gezeichnet und vermessen stehst Du im Künstlerbuch ; [Katalog einer Ausstellung in Zusammenarbeit mit der Bibliotheca Hertziana und der Casa di Goethe in Rom im Winckelmann-Museum, Stendal vom 17. März bis 25. Mai 2008] / [hrsg. im Auftrag der Winckelmann-Gesellschaft von Max Kunze]. Beate Schroedter. - Ruhpolding ; Mainz : Rutzen, 2008. - 255 S. : zahlr. Ill. ; 30 cm. - Vom Verlag Harrassowitz, Wiesbaden übernommene Ausg. - ISBN 978-3-938646-29-8 (Rutzen) - ISBN 978-3-447-06042-4 (Harrassowitz) : EUR 42.00, EUR 24.50 (für Mitglieder der Winckelmann-Ges.) [#0648]. - Rez. **IFB 12-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz279110618rez-1.pdf> - Der Band enthält ausführliche, bebilderte Artikel für folgende, in den *Kurzbiographien* vorkommende Namen: J. C. Erhard, J. A. Koch, F. Noack, J. C. Reinhardt, L. Schnorr von Carolsfeld, C. P. Fohr und natürlich auch für den eingangs erwähnen F. Nerly.

dort zusammen mit Johann Christian Reinhart<sup>13</sup> einer der wichtigsten Repräsentanten des Deutschen Künstlervereins, der Ponte-Molle-Gesellschaft.<sup>14</sup> Seinen zweiten Lebensschwerpunkt hatte er ab Oktober 1835 in Venedig, das er, von zwei kurzen Reisen in die Heimat abgesehen, bis zu seinem Tode nicht mehr verließ und wo er einen florierenden Atelierbetrieb eröffnete, der die bereits damals große Zahl von Reisenden mit Venedig-Ansichten bediente. Letzterem Aspekt widmete sich der vor einem Jahr in *IFB* besprochene, üppige Katalog zur Ausstellung **Friedrich Nerly - von Erfurt in die Welt**,<sup>15</sup> die vom Angermuseum in Erfurt ausgerichtet wurde, dessen Vorgängerinstitution Nerlys Sohn Friedrich Paul und sein Neffe, Eduard von Hagen, - beide gleichfalls Maler - den Nachlaß Nerlys mit 24 Gemälden und 144 Ölskizzen, dazu vielen Hundert graphischen Blättern geschenkt hatten.

Daß jetzt in der Kunsthalle Bremen eine weitere Nerly-Ausstellung stattfindet, hat gleichfalls seinen Grund in einem breiten lokalen Bestand seiner Werke, konnte doch das Museum 1953 „mehr als 550 Zeichnungen und Aquarelle“ sowie 1964 „24 Ölstudien“ des Künstlers erwerben. Bereits früher gelangte die großformatige „Campagnalandschaft mit Aqua Claudia“ von 1836“ ins Museum, die, da stark beschädigt, „2017/18 ... aufwendig restauriert“ wurde (S. 6). Der Band<sup>16</sup> enthält im ersten Teil vier *Aufsätze*. Im ersten *Friedrich Nerly in Rom - Sein Mentor, seine Sammler, sein Netzwerk* wird der Name von Carl Friedrich von Rumohr (1785 - 1843)<sup>17</sup> aufgerufen. Die

---

<sup>13</sup> **Von Hof nach Rom** : Johann Christian Reinhart ; ein deutscher Maler in Italien / Dieter Richter. - Überarb. und erw. Neuaufl. - Berlin : Transit, 2022. - 173 S. : Ill. ; 24 cm. - ISBN 978-3-88747-392-1 : EUR 20.00 [#8090]. - **Johann Christian Reinhart (1761-1847) in der städtischen Kunstsammlung Hof** : ein Bestandskatalog / Mirjam Brandt. Mit einem Editorial von Magdalena Bayreuther und Peter Nürnberger. Hrsg. vom Kulturbereich der Stadt Hof, Museum Bayerisches Vogtland. [Bearbeitung und Lektorat: Magdalena Bayreuther]. - Neustadt an der Aisch : Schmidt, 2022. - 285 S. : zahlr. Ill. ; 30 cm. - ISBN 978-3-87707-276-9 : EUR 45.00 [#8416]. Rez.: *IFB 23-1*

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11881> - Der zweite Titel fehlt unter *Forschungsliteratur*.

<sup>14</sup> Vgl. **Porträts deutscher Künstler in Rom zur Zeit der Romantik** (wie Anm. 12).

<sup>15</sup> **Friedrich Nerly - von Erfurt in die Welt** : die Gemälde und Ölstudien des Nerly-Bestandes im Angermuseum Erfurt ; [... erscheint zum Abschluss des Forschungs- und Bestandserfassungsprojekts und zugleich begleitend zur Ausstellung "Friedrich Nerly - Von Erfurt in die Welt" vom 17. November 2024 bis 23. Februar 2025] / hrsg. von Claudia Denk, Kai Uwe Schierz und Thomas von Taschitzki. - [Berlin] : Deutscher Kunstverlag, 2024. - 512 S. : zahlr. Ill., Faksimiles ; 30 cm. - ISBN 978-3-422-80257-5 : EUR 62.00 [#9488]. - Rez.: *IFB 25-1*

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12995>

<sup>16</sup> Inhaltsverzeichnis demnächst unter: <https://d-nb.info/1383491712>

<sup>17</sup> Zu seiner Biographie vgl. **Metzler-Kunsthistoriker-Lexikon** : 210 Porträts deutschsprachiger Autoren aus vier Jahrhunderten / von Peter Betthausen, Peter H. Feist und Christiane Fork. Unter Mitarb. von Karin Rührdanz und Jürgen Zimmer. - 2., aktualisierte und erw. Aufl. - Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2007. - XVII,

drei weiteren gelten dem antiken, unter dem Namen Aqua Claudia bekannten, zwischen 38 und 52 n.Chr. errichteten Aquädukt und dessen Rezeption in der romantischen Landschaftsmalerei. Der *Katalog* enthält in thematischer Gliederung die Beschreibung der 136 vorzüglich reproduzierten Abbildungen von Werken Nerlys und seiner Zeitgenossen. Es folgen unter *Historische Fotografien der Aqua Claudia* die zwischen 1855 und 1900 entstandenen Aufnahmen Nr. 137 - 144 und sodann unter Nr. 145 - 160 Farbfotos, die Hans-Christian Schink 2014 als Stipendiat der Deutschen Akademie Rom Villa Massimo aufgenommen hat und die den jammervollen Zustand der Monumente zwischen Bolzplätzen und schäbigen modernen Bauten zeigen. Unter *Dokumentation* wird ein Stadtplan Roms von 1830 abgebildet (darin sind u.a. die zwei Wohnorte Nerlys eingetragen); eine graphische Darstellung zeigt *Biografische Stationen* Nerlys, gefolgt von einer Kartenskizze, in die die von Nerly besuchten Orte in Italien (bis hinunter nach Sizilien) eingezeichnet sind; dazu gibt es eine graphische Darstellung der *Provenienz des Nerly-Nachlasses in der Kunsthalle Bremen*. Der Anhang enthält die sachlich gegliederte *Bibliografie*, den *Bildnachweis* sowie das *Personenregister*. - Leider muß der Rezensent mit diesem schönen Katalog fürliebnehmen, da Bremen inzwischen außerhalb seiner Reichweite liegt.

Klaus Schreiber

#### QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13614>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13614>

---

558 S. ; 24 cm. - ISBN 978-3-476-02183-0 : EUR 49.95 [9285]. - Hier S. 353 - 356. - Rez.: **IFB 12-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz266945309rez-1.pdf> - Ferner: **Das "Kunstblatt" und Vasari** : Carl Friedrich von Rumohr im Briefwechsel mit Ludwig Schorn / hrsg. und kommentiert von Enrica Yvonne Dilk. - Hildesheim [u.a.] : Olms, 2020. - XLIII, 236, [10] S. : Ill. ; 24 cm. - (Sämtliche Werke / Carl Friedrich von Rumohr : Reihe 2, Quellen und Forschungen ; 2). - ISBN 978-3-487-15918-8 : EUR 48.00 [#7072]. - Rez.: **IFB 20-4**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10508>