

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BH MUSIK, MUSIKWISSENSCHAFT

Musikalische Formen

Jazz

Personale Informationsmittel

Miles DAVIS

Malibu

BILDBAND

- 26-2** *Miles Davis - three days in Malibu* / photographs by Ralph Qinke. Ed. by Arne Reimer. Texts by Marco Meier and Arne Reimer. - Zürich : Verlag Scheidegger & Spiess, 2026. - Text auf S. 97 - 119, Rest nicht paginierte Tafeln ; 33 cm. - ISBN 978-3-03942-306-4 : SFr. 68.00, EUR 68.00
[##0164]

Der großformatige Fotoband, dessen Abbildungen mit einer Ausnahme alle in schwarz-weiß gehalten sind, dokumentiert auf ca. 100 Seiten Fotos vom Besuch der beiden Autoren beim Jazzmusiker Miles Davis (1926-1991) am 24. Mai 1989 in Malibu, Kalifornien. Davis war damals der seit langem anerkannte Superstar des Jazz, bei Journalisten bekannt durch Starallüren und unfreundliches Auftreten. Um so überraschter waren Fotograf und Autor über die eingehaltene Einladung und den freundlichen Empfang. Miles Davis, der am 26. Mai 2026 seinen hundertsten Geburtstag feiern könnte,¹ empfing die beiden Herren zwei Tage vor seinem 63. Geburtstag und war in guter Stimmung.

Die Fotografien zeigen sein Haus in Malibu, Kalifornien, direkt am Meer, in weiß gehalten, spärlich möbliert und den Jazzmusiker mal mit Gitarre, mal am Klavier, mit seinem Ferrari, in seinem Atelier (Miles Davis war auch als Maler bekannt), in der Küche, im Sessel, im Garten, mit den selbstgemalten Bildern, mit Trompete in der Hand gestikulierend (nie spielend), mit Boxhandschuhen. Meistens wirkt er nachdenklich, nie lachend, höchstens leicht grinsend .

Ab Seite 97 folgt ein Text auf englisch, ab Seite 102 auf deutsch. Es ist ein Bericht von Marco Meier, kein Interview, gelegentlich mit einzelnen Zitaten

¹ Aus diesem Anlaß erschien *Miles Davis* : Sound eines Lebens / Stefan Hentz. - Ditzingen : Reclam, 2026. - 383 S. : Ill. ; 22 cm. - ISBN 978-3-15-011453-7 : EUR 32.00 [##0094]. - Rez.: **IFB 26-2**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13709>

oder in indirekter Rede. Es geht um das Zustandekommen des Interviews, es ist die Rede von überwältigender Freundlichkeit des Hausherrn. Man spricht viel über Malerei, fast nicht über Musik, über Araberpfeder, den Ferrari Testarossa, den Miles Davis als Corvette bezeichnet sowie den Existentialismus. Miles Davis erklärt den Unterschied zwischen schwarzen und weissen Musikern, zitiert Dizzy Gillespie und Gil Evans und teilt mit, daß er soeben seine Autobiographie abgeschlossen hat.² Den Schweizer Franco Ambrosetti nennt er als seinen Lieblingstrompeter weit vor vielen anderen. Auf Nachfrage sucht er seine beiden Trompeten in der Küche unter Cornflakespaketen.

Unangenehm wird die Stimmung erst, als die Autoren ihn auf seine kurz vorher geschiedene Frau Cicely Tyson ansprechen, da wird er kurz nachdenklich und traurig. Sie habe - verletzt - Gerüchte über AIDS verbreitet, er reagiert sehr emotional und wechselt das Thema.

Ab Seite 112 folgt ein Dialog zwischen Ralph Quinke und Marco Meier über ihren Besuch bei Miles Davis und hauptsächlich über die Sonderausgabe ***In a silent way. Miles Davis*** des Schweizer Kulturmagazins ***DU*** vom August 1989,³ bei dem Marco Meier Chefredakteur war und in der das Interview und Fotos vom Besuch in Malibu verwendet wurden. Die Autoren berichten, daß sie von Miles Davis noch zu seiner Geburtstagsfeier zum 63. eingeladen waren, sich aber wegen der anwesenden Prominenz nicht getraut hätten, dort Fotos zu machen.

Nach Seite 119 folgen im Buch nach dem Impressum offenbar wahl- und kommentarlos und ohne Seitenzahlen einige durchaus sehenswerte Fotos von Miles Davis meist aus Konzertsituationen in Berlin, New York, Köln, Bad Segeberg und Eutin, überwiegend aus den späteren achtziger Jahren.

Der vorliegende Fotoband enthält sicherlich seltene und beeindruckende Aufnahmen von Miles Davis kurz vor seinem 63. Geburtstag und sind interessant für jeden Miles-Davis-Fan. Schade, daß es so wenige in Farbe gibt. Die ganzseitigen Photographien wirken trotz des Grossformates durch den Buchfalz etwas beengt. Das Buch gehört in jede Musikbibliothek.

Bernhard Hefe

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13722>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13722>

² Deutsche Ausgabe: ***Die Autobiographie*** / Miles Davis und Quincy Troupe. Aus dem Amerikan. von Brigitte Jakobeit. - Taschenbuchausg. - München : Heyne, 2000. - 620 S : Ill. ; 18 cm. - (Heyne-Bücher. 01 : Heyne allgemeine Reihe ; 13184 Miles. - ISBN 3-453-17177-2. - Miles, the autobiography <dt.>. - Diskogr. S. 563 - 610.

³ ***In a silent way*** : Miles Davis. - Zürich : Tages-Anzeiger, 1989. - 100 S. : zahlr. Ill. - (Du ; 1989,8). - <http://www.du-magazin.com/kiosk/detail/582> [2016-06-01].