

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BE SCHÖNE KÜNSTE

BFL Photographie

Personale Informationsmittel

Constantin Brâncuși

AUSSTELLUNGSKATALOG

26-3 *Brancusi* : the artist and his studio. [Published in conjunction with the exhibition "Brancusi: The artist and His Studio" at the Museum of Modern Art, New York, October 25, 2026-February, 27, 2027] / Anne Umland. With contributions by Mia Matthias and Samantha Small. - Munich : Schirmer/Mosel ; New York : The Museum of Modern Art, 2026. - 157 S. : überw. Ill. ; 31 cm. - ISBN 978-3-8296-1080-3 (Schirmer/Mosel) : EUR 58.00 - ISBN 978-1-63345-197-1 (MoMA)
[##0349]

Die Begegnung des Rezensenten mit dem Werk des rumänisch-französischen Bildhauers Constantin Brâncuși (1876 - 1957), den man allgemein nur als Brancusi kennt, auch um sich nicht mit der rumänischen Aussprache seines Namens Mühe machen zu müssen, reicht in seine Studienzeit zurück, als er 1967 auf dem Rückweg von einem Sommerkurs im rumänischen Sinaia im VW-Käfer nach Târgu Jiu kam, wo sich ein Ensemble von drei Skulpturen von Brancusi befindet, das seit 2024 auf der Liste des Weltkulturerbes der UNESCO steht.¹ Allerdings ist ihm von den drei Objekten nur die in den Himmel ragende *Säule der Unendlichkeit*² in Erinnerung. Eine zweite Begegnung mit Brancusi, zwar nicht mit der Person, sondern mit einem seiner zahlreichen Ateliers in Paris, etwa dem in der Impasse Ronsin Nr. 8, hätte sich schon früher, nämlich 1958 ergeben können, als der Rezensent im Monat August („Paris sans Parisiens“) zu einem Sprachkurs in der Stadt weilte.

Die im letzten Atelier erhaltenen Werke sowie weitere Skulpturen von Brancusi einschließlich der zu ihrer Erschaffung erforderlichen Werkzeuge gelangten 1957 an das Musée National d'Art Moderne. Das Atelier wurde

1

https://de.wikipedia.org/wiki/Skulpturenensemble_von_Constantin_Br%C3%A2ncu%C8%99i_in_T%C3%A2rgu_Jiu [2026-09-10; auch für die weiteren Links].

2

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sculptural_Ensemble_of_Constantin_Br%C3%A2ncu%C8%99i_in_T%C3%A2rgu_Jiu?uselang=de#/media/File:Parcul_coloanei_infinitului.jpg

1997 von dem Architekten Renzo Piano neben dem Centre Pompidou rekonstruiert, und der Rezensent hat es nie versäumt, es beim Besuch des Hauptgebäudes gleichfalls zu betreten. Wegen der Generalsanierung des Centre Pompidou,³ die hoffentlich bis 2030 abgeschlossen sein wird, konnten zahlreiche Werke des Künstlers in einer vom 20. März bis 9. August in der Neuen Nationalgalerie in Berlin⁴ gezeigten Ausstellung besichtigt werden.

Nun ist für Oktober 2026 bis Februar 2027 eine weitere Ausstellung im New Yorker MoMA angekündigt, zu der bereits vorab der vom Münchner Verlag Schirmer/Mosel⁵ produzierte, hier kurz angezeigte Katalog⁶ erschienen ist. Brancusi, der viel und weit (1938 bis nach Indien) reiste und dessen Werke bereits früh auch in den USA ausgestellt wurden (so etwa in der 1913 in New York und anschließend in Chicago und Boston gezeigten Armory Show), war mit den von anderen aufgenommenen Fotografien seiner Werke unzufrieden, so daß er sich entschloß, unter Anleitung von Man Ray seine Skulpturen, die Besucher seines Ateliers sowie sich selbst⁷ zu fotografieren. 130 werden im vorliegenden, von einem kurzen Essay der durch zahlreiche Publikationen zur modernen Kunst ausgewiesenen Kunsthistorikerin Anne Umland eingeleiteten Band überwiegend ganzseitig, jedoch ohne Bildlegenden abgebildet. Wer wissen möchte, was auf den Fotos zu sehen ist, kann sich in der *List of Illustrations* informieren, wo er auch Aufnahmedatum, Technik des Fotos und Abmessungen sowie die Inventarnummer des Centre Pompidou erfährt, dazu die Titel der abgebildeten Werke mit Jahr und die

³ <https://www.centrepompidou.fr/fr/le-centre-pompidou-se-metamorphose/le-projet-de-renovation-centre-pompidou-2030>

⁴ **Brancusi** / für die Neue Nationalgalerie, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, hrsg. von Klaus Biesenbach und Maïke Steinkamp. - Berlin : DISTANZ Verlag, 2026. - 239 S. ; 26 cm. - ISBN 978-3-95476-825-7 : EUR 42.00. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1379670691/04>

⁵ Er ist nicht zuletzt durch seine üppigen Kataloge zum Thema Fotografie bekannt. Erst jüngst wurden zwei Titel in **IFB** besprochen: **Taormina** : der Traum vom Eros des Südens ; Leben und Werk des großen Fotografen Wilhelm von Gloeden 1856-1931 ; seine sozialdokumentarische Fotografie in Sizilien ; seine berühmten Inszenierungen männlicher Aktfotografien und ihr Dialog mit der Malerei / Ulrich Pohlmann. - München : Schirmer/Mosel, 2025. - 347 S. : zahlr. Ill. ; 31 cm. - ISBN 978-3-8296-0975-3 : EUR 78.00 [0016]. - Rez.: **IFB 26-1**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13524> - **August Kotzsch** : 1836-1910 ; Landmann und Photograph in Loschwitz bei Dresden ; Werkverzeichnis / hrsg. von Matthias Griebel und Jürgen Frohse für den Ortsverein Loschwitz-Wachwitz e.V. Texte von Jürgen Frohse ... - München : Schirmer/Mosel, 2026. - 511 S. : zahlr. Ill. ; 27 cm. - ISBN 978-3-8296-1025-4 : EUR 98.00 [0144]. - Rez.: **IFB 26-2**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13659>

⁶ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1402576072/04>

⁷ Bei dem auf S. 42 sowie auf dem hinteren Einband abgebildeten Foto https://www.schirmer-mosel.de/deutsch/Brancusi/Brancusi_02.jpg fällt dem Rezensenten unwillkürlich der Begriff „Waldschrat“ ein.

Namen der Personen.⁸ Die Angaben stammen von den beiden weiteren, im Titel genannten Mitarbeiterinnen. Bibliographische Angaben findet man in den Anmerkungen der Einleitung der Herausgeberin.⁹

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>
<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13881>
<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13881>

8

https://collection.centrepompidou.fr/artworks/authors/BRANCUSI%20Constantin%E2%86%B9BRANCUSI%20Constantin/collection_department/Cabinet%20de%20la%20photographie/year/1924_1925?page=1

⁹ Erwähnt sei lediglich **Brancusi, film, photographie** : images sans fin ; [exposition présentée au Centre Pompidou, Galerie du Musée, du 29 juin au 12 septembre 2011] / sous la direction de Quentin Bajac ... - [Paris] : Centre Pompidou ; [Cherbourg-Octeville] : Éditions le Point du Jour, 2011. - 234 S. : zahlr. Ill. ; 28 cm. - ISBN 978-2-912132-68-0. - Inhaltsverzeichnis:

https://swbplus.bsz-bw.de/cgi-bin/result_katan.pl?item=bsz348781237inh.htm - Es gibt auch ein empfehlenswertes Lexikon mit Artikeln zu einzelnen Werken von Brancusi, den Personen seines Umfelds sowie zu Sachbegriffen wie den erwähnten *Armory Show*, *Fotografie* oder *Impasse Ronsin*: **Brancusi - die Kunst beginnt stets von Neuem** / Kuratorin Ariane Couloundre. - Originalausgabe. - Zürich : Scheidegger & Spiess, 2024. - 319 S. : Ill. ; 28 cm. - ISBN 978-3-03942-202-9 : EUR 58.00. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1327462788/04>